

SPIS TREŚCI

Wstęp	7
ROZDZIAŁ I. PUNKTY STYKU PERFORMATYKI I STUDIÓW NAD TRAUMĄ.....	15
1. Performatyka jako dyscyplina naukowa <i>in statu nascendi</i>	15
1.1. Zwrot performatywny w kulturze zachodniej	20
1.2. Performatyka – gatunek zmałowany	23
1.3. Co to jest performans <i>versus</i> który performans?	28
1.4. Wnioski	35
2. Studia nad traumą – między dramatem realnym i zmediatyzowanym ...	37
2.1. Freud i przerwana bariera	37
2.2. Powrót wypartego – świadek traumy	39
2.3. Zmiana – trauma – performans	42
2.4. Trauma zmediatyzowana – między współczuciem a odrzuceniem ..	48
2.5. Wnioski	51
ROZDZIAŁ II. PONOWOCZESNOŚĆ WOBEC ŚMIERCI I CIERPIENIA	53
Wstęp	53
1. Śmierć jako trauma – mechanizmy radzenia sobie ze śmiertelnością ...	56
2. Usuwanie żałoby, zanikanie świadka	59
3. Zabijanie śmierci – rozwój współczesnych postaw wobec umierania ...	67
4. Etyczne dylematy	72
5. Śmierć jak pornografia, czyli o prywatyzacji trosk	78
6. Zamiast zakończenia: o tym, dlaczego nie potrafimy umrzeć	81
ROZDZIAŁ III. FOTOGRAFIA I JEJ SPEKTAKLE.	
WORLD PRESS PHOTO – PERFORMANS MIĘDZY SZTUKĄ A DOKUMENTEM	87
Wstęp	87
1. Zwrot ku performatyce	89

2. Fotograficzna prawda i prawdopodobieństwo	93
3. Fotografia a przemoc – od szpitala Salpêtrière do więzienia Abu Ghraib	102
4. Fotograf jako performer	108
5. World Press Photo 2013 – sztuka autoprezentacji	119
6. Wypełzające znaczenia – amsterdamska i poznańska wystawa World Press Photo	124
7. Spektatorzy World Press Photo – analiza dwóch badań fokusowych	132
Podsumowanie	149
ROZDZIAŁ IV. TELEWIZYJNY TEATR INFORMACJI.	
ŚMIERĆ W RUCHOMYCH OBRAZACH	153
Wstęp	153
1. Telewizja, czyli przepis na udany performans	155
2. Jednocząca siła telewizyjnego (pseudo)rytuału	162
3. <i>Falling bodies</i> , Katyń 2 – o trudnościach z żałobą	165
4. Pożegnanie idola – męczeństwo i pośmiertne (medialne) trwanie	174
Podsumowanie	180
Zakończenie	185
Bibliografia	193