

SPIS TREŚCI

WPROWADZENIE	7
1. Twarze terroru	7
2. Perspektywa	15
2.1. Sztuka i terroryzm – niebezpieczne sąsiedztwo?	19
2.2. Podstawowe pojęcia	22
2.2.1. Terroryzm	23
2.2.2. Kultura wizualna	34
1. ROTE ARMEE FRAKTION W MECHANIZMACH PAMIĘCI KULTUROWEJ	47
1.1. Krótko o kontrkulturowych kontekstach i historii Rote Armee Fraktion ..	49
1.2. Twórcy kina wobec RAF	55
1.3. Sztuka w zwierciadle archiwum	68
1.4. Sztuki wizualne wobec społecznego kryzysu	86
2. <i>THE TROUBLES</i> . IKONOGRAFIE KONFLIKTU ULSTERSKIEGO	89
2.1. Murale protestanckich lojalistów	92
2.2. Murale katolickich republikanów	97
2.3. Konflikt z perspektywy świata sztuki	107
2.3.1. Problemy artystycznych polityk upamiętniania	108
2.3.2. Pokonfliktowe archiwa sztuki i projekty kuratorskie	113
2.3.3. Performerski ikonoklazm jako odpowiedź na lokalny kryzys reprezentacji	116
2.3.4. Mocne i subtelne idiomy lokalne w sztuce instalacji i obiektów ..	119
2.3.5. Fotograficzne replikacje jako kontrolowane powroty do źródeł traumy	122
2.4. <i>Troubles</i> w dramatach kinowych i telewizyjnych	135
3. EKONOMIA POLITYCZNA OBRAZU. SZTUKA A SPRAWA PALESTYŃSKA	157
3.1. Siła Magnum. Fotoreporterzy wojenni jako twórcy obrazów kolektywnej świadomości	163
3.2. Sztuka palestyńska z perspektywy amerykańskiej	167
3.3. Sztuka palestyńska z perspektywy europejskiej	173
3.4. Sztuka palestyńska z perspektywy lokalnej	187

3.5. Perspektywa hybrydyczna: epizody lokalne o zasięgu globalnym i artystyczny nomadyzm	191
3.6. Sprawa palestyńska w sztuce izraelskiej	198
3.7. Kinowa „wiwisekcja” terrorysty	214
4. CZAS AL-KAIDY. ZAMACHY Z 11 WRZEŚNIA 2001 ROKU I ICH NASTĘPSTWA W OPTYCE KULTURY WIZUALNEJ	225
4.1. Sztuka wokół <i>ground zero</i>	231
4.2. W stronę nowej ikonografii terroru – kultura wizualna wobec następstw 11 września. Wybrane przykłady	249
4.2.1. Design i zbrodnia	249
4.2.2. Terror w sztuce czy terror sztuki? Kultura artystyczna jako społeczny alergen	253
4.2.3. Imaginarium okrucieństwa. Wojna, tortury i terroryzm w perspektywie sztuki zachodniej i irackiej	270
4.2.4. Niespektakularne detronizacje – Saddam Husajn – Osama bin Laden – Mu’ammar al-Kaddafi	300
4.3. Euro-dżihad Al-Kaidy: Madryt i Londyn vs. karykatury Mahometa	331
4.4. Dwa pytania zamiast konkluzji: Terroryzm zmienił świat, czy sztuka może powiedzieć to samo? Jak robić sztukę po 11 września?	343
5. CZAS PAŃSTWA ISLAMSKIEGO I JEGO NIEPAŃSTWOWY TERRORYZM	347
5.1. ISIS – infekowanie strachem i kulturowe reakcje immunologiczne	349
5.1.1. Globalizacja a terroryzm	350
5.1.2. Infekowanie strachem	352
5.1.3. Czym straszy ISIS?	353
5.1.4. Kto boi się ISIS? Racjonalizacja strachu i lęków	361
5.1.5. Sztuka	367
5.1.6. Potraumatyczny dysonans poznawczy i jego redukowanie	372
5.2. Satyra wobec tragedii. Świat obrazów po zamachu na „Charlie Hebdo”	374
5.2.1. Atak i jego przyczyny	375
5.2.2. Efekt <i>Je suis Charlie</i>	377
5.2.3. <i>Toonophilia</i> vs. <i>toonophobia</i> – napięcia wokół satyry obrazkowej	380
5.2.4. Militarно-ikoniczna osobowość naszych czasów	384
5.2.5. Radykalny zwrot w kulturze – fundamentalizm kontra populizm	386
PODSUMOWANIE, czyli z konieczności tymczasowe konkluzje dotyczące doby terroryzmu, która wciąż trwa	391
1. Strategie i taktyki komunikacji wizualnej terrorystów w ostatnich dekadach	392
2. Konsekwencje kulturowe tej komunikacji	393
3. Polityki obrazowania terroryzmu w mediach i w kulturze artystycznej	397
4. Rola sztuki we współtworzeniu archiwum terroryzmu	400
BIBLIOGRAFIA	403
PODZIĘKOWANIA	429