

# SPIS TREŚCI

PRZEMYSŁAW RURA, MAGDALENA ŻURAWSKA	
O relacji kultury wizualnej i nierówności społecznych w III edycji Tygodnia Wizualnego. Zamiast wstępu . . . . .	7
KAMILA ZAREMBSKA-SZATAN	
Uboga Madonna. Początki dokumentacji nierówności społecznych w XX wieku . . . . .	17
PRZEMYSŁAW RURA	
Sztuka egalitarna czy przestrzeń zawłaszczona? Rola murali w przestrzeni miejskiej na przykładzie miasta Poznania . . . . .	31
SYLWIA WODZIŃSKA	
Muzeum bez Ścian w Hajfie jako próba równościowej praktyki muzealniczej . . . . .	49
MAGDALENA ŻURAWSKA	
Zróżnicowanie floty samochodów osobowych w Polsce jako wskaźnik zróżnicowania społecznego . . . . .	65
OLGA CZERANOWSKA	
Medialne obrazy „ludzi sukcesu” a nierówności płci na rynku pracy . . . . .	89
MAŁGORZATA KUBACKA	
Wizerunek feministek na polskich portalach służących rozrywce . . . . .	111
AGNIESZKA STAMM	
Wywieranie wizualnego wpływu a strategię oporu. Przykład blogów modowych/urodowych . . . . .	141
NOTY O AUTORACH . . . . .	161