

SPIS TREŚCI

WSTĘP	7
ROZDZIAŁ I	
Między tekstem a obrazem	15
1.1. Język i tekst – semiotyka kultury w ujęciu przedstawicieli tartusko-moskiewskiej szkoły semiotycznej	15
1.2. Retoryki wizualne – Umberto Eco i Roland Barthes	30
1.3. Przekroczyć lingwistykę – francuska semiologia pikturalna	41
1.4. Doświadczać i odczuwać żywy obraz – Algirdas J. Greimas i William J.T. Mitchell	53
ROZDZIAŁ II	
Znaczone obecne w znaczącym	63
2.1. Symbol – uobecnienie	64
2.2. Desymbolizacja jako rezygnacja z odniesienia przedmiotowego	84
2.3. Figura 1 – ikona	86
ROZDZIAŁ III	
Znaczone bezpośrednio powiązane ze znaczącym	97
3.1. Zmysłowa wrażliwość i odróżnicowanie – Susan Sontag, Scott Lash i Hal Foster	97
3.2. Sztynna desygnacja – Umberto Eco	112
3.3. Uporczywe trwanie desygnatu – Roland Barthes	116
3.4. Nadmiar oznaczanego – Jurij Cywjan	125
3.5. Figura 2 – lustro	128
3.6. Figura 3 – szyba	139

ROZDZIAŁ IV	
Znaczące zdematerializowane	151
4.1. Dlaczego obraz cyfrowy nie zniknął? – Jean Baudrillard	151
4.2. Utracona analogowość czy dyskretny urok digitalnego?	161
4.3. Figura 4 – neon	173
ROZDZIAŁ V	
Znaczone w optyce ontologicznej i metafizycznej	183
5.1. Metafizyczny rekurs semiotyki	185
5.2. Czy nowy realizm?	195
5.3. Ontologie filozoficzne: słaba i płaska	202
5.4. Współczesne nurty humanistyki zorientowanej ontycznie	209
5.5. Aporie dróg współczesnych ontologizacji	229
ZAKOŃCZENIE	233
WYKAZ PIERWODRUKÓW	237
BIBLIOGRAFIA	239
SPIS ILUSTRACJI	245