

KATARZYNA MACHTYL

Semiotyki obrazu. Reprezentacje i przedmioty

Autorka traktuje reprezentację w poszerzonym znaczeniu. Do tak zakreślonego materiału stosuje narzędzia wypracowane przez semiotykę w ostatnim półwieczu, głównie ze szkoły tartusko-moskiewskiej i uczonych reprezentujących francuską i anglosaską tradycję badań semiotycznych. Za kryterium podziału Autorka przyjęła relację między znaczącym i znaczone w obrębie znaku. Wszystkie typy reprezentacji rozpatruje w „rejestrze znaczące – znaczone” i w rezultacie otrzymuje trzy główne (aksjomatycznie trzy możliwe) modele reprezentacji. Synekdochicznie reprezentują je następujące artefakty: ikona, lustro/szyba, neon.

Autorka obrała niełatwy temat, wymagający nie tylko dużej pracowitości, ale też sporej odwagi intelektualnej, potrzebnej do zmierzenia się z tym – mówiąc po Mickiewiczowsku – „morzem zjawisk”. Na uwagę zasługują także walory wykładu zaprezentowane w książce. Należy to szczególnie podkreślić, zważywszy na jej naturalną skądinąd „wielogłosowość”.

Prof. dr hab. Bogusław Żyłko

ISBN: 978-83-64902-28-4

248 stron, format B5, ze skrzydełkami