



IX Ogólnopolska Konferencja Naukowa

Religia a kultura popularna 18-19.05.2018 Poznań

Piątek, 18.05.2018

Uniwersytet im. Adama Mickiewicza, Wydział Nauk Społecznych, sala I
(ul. Szamarzewskiego 89, bud. AB, Instytut Kulturoznawstwa, parter)

8:30-9:00 rejestracja (sala I, bud. AB)

9:00-9:10 otwarcie konferencji

Sekcja I Popkulturowy świat religii - źródła i procesy

9:10-9:30 ks. prof. UAM, dr hab. Jan Grzeszczak, Sybilium mówi nam święta... Przepowiednia w popkulturowym świecie

9:30-9:50 dr Rafał Ilnicki (UAM), Popkultura jako źródło doświadczenia religijnego

9:50-10:10 dr Juliusz Iwanicki (UAM), Memy religijne a procesy

sekularyzacji (pop)kulturowej

10:10-10:20 dyskusja

10:20-10:40 przerwa

Sekcja II Bogowie popkultury

10:40-11:00 mgr Małgorzata Alicja Dulcka (UJ), Kosmici i mesjaniści: wpływ popkultury na nowe ruchy religijne na przykładzie Antrovis

11:00-11:20 mgr Joanna Malita-Król (UJ), Od Morven do Babci

Weatherwax: studium wzajemnych relacji powieściowych i rzeczywistych czarownic

11:20-11:40 mgr Karina Antczak, mgr Malwina Brachmańska (UAM), *Bogowie Egiptu* - hollywoodzkie wierzenia „egipskie”

11:40-11:50 dyskusja

11:50-12:10 przerwa

Sekcja III Religia w popkulturze eventu i w mediach

12:10-12:30 dr Wojciech Klimski (UKSW), Popkultura i religijność.

Intensywność wiary i partycypacja w kulturze uczestników Nocy Muzeów

12:30-12:50 mgr Joanna Jankowska (UWr), W kierunku „e-duchowości” jako nowej formie ewangelizacji w mediach społecznościowych

12:50-13:10 mgr Paulina Stępień (UWr), Podejmowanie tematu religijności

w mass mediach na przykładzie konkretnych aktorów społecznych

z przemysłu rozrywkowego

13:10-13:20 dyskusja

13:20-14:30 obiad

Sekcja IV Mozaika religii w popkulturze

14:30-14:50 ks. dr Remigiusz Szauer, Popkulturowy wymiar

jednorazowych rytów przejścia. Analiza socjologiczna

14:50-15:10 mgr Pola Zygmunt, (UW, Muzeum Azji i Pacyfiku), Dżiny – od przedislamskich wierzeń do filmów rysunkowych

15:10-15:30 mgr Wioletta Franczyk (UAM), Doświadczenie religijne a

doświadczenie mistycznego poznania uczestników na szlakach św. Jakuba

15:30-15:50 mgr Łukasz Mazur (UPJPII), Ludzie wewnątrz Wklęsłej

Ziemi: obecność symbolu w teoriach spiskowych

15:50-16:00 dyskusja

16:00-16:20 przerwa

Sekcja V Powieści, seriale i mniejszości religijne

16:20-16:40 dr hab. Joanna Nowińska SM, mgr lic. Konrad Jaworecki CM (UPJPII), Clou historii zbawienia w Orient Expresie – mistrzowskie ujęcie

dylematów religijnych w najnowszej ekranizacji powieści Agaty Christie

16:40-17:00 mgr Małgorzata Muszyńska (UKSW) Głód transcendencji czy

popreligia – nietypowe modele religii i wiary na przykładzie seriali

„Supernatural” i „Good Place” oraz powieści fantasty Mai Lidii

Kossakowskiej i Jakuba Ćwika

17:00-17:20 mgr Konrad Kośnik (UAM), Obraz rodzimowierstwa

słowiańskiego w polskiej popkulturze

17:20-17:40 mgr Agnieszka Urbańczyk (UJ), Utopia i millenaryzm.

Science fiction jako gatunek eschatologiczny na przykładzie *Star Treka*

17:40-17:50 dyskusja

Sobota, 19.05.2018

Uniwersytet im. Adama Mickiewicza, Wydział Nauk Społecznych, sala 215
(ul. Szamarzewskiego 89, bud. C, Instytut Filozofii, p. 2)

8:30-9:00 rejestracja (sala 215, bud. C)

Sekcja VI Religia w kinie i reklamie

9:00-9:20 dr Łukasz Czajka (UAM), Przedstawienia konfliktów religijnych

w japońskich anime

9:20-9:40 mgr Magdalena Bryła (UJ), Homo cinematographicus i świętość

kina - współczesna przestrzeń sacrum kultury popularnej

9:40-10:00 mgr Katarzyna Schinkel (UAM), Czy w reklamie nie ma

świętości? Sposób konstruowania motywów religijnych w reklamie

w Polsce

10:00-10:10 dyskusja

10:10-10:30 przerwa

Sekcja VII Religia w komiksie, grach komputerowych i mitologii

10:30-10:50 mgr Magdalena Lara (UW), Wiara i moc. Jan Hardy vs Biały

Orzeł

10:50-11:10 mgr Bartosz Stuła (AJD), Superman między raizmem

a chrześcijaństwem,

11:10-11:30 mgr Michał Szymański, Sfera sacrum w świecie wirtualnym.

Nawiązania religijne w grach komputerowych

11:30-11:50 Karolina Tkaczyk, Maja Mikołajczyk (UAM), Południce,

żywiolaki i strzygi - inspiracje mitologią słowiańską w polskiej muzyce

popularnej

11:50-12:00 dyskusja

12:00-12:20 przerwa

Sekcja VIII Kościół wobec popkultury

12:20-12:40 ks. dr Dawid Stelmach (UAM), Czego Kościół może nauczyć

się od popkultury?

12:40-13:00 mgr Katarzyna Szuchlewicz (UG), Kod Leonarda da Vinci

a Kościół. Bojkot czy okazja do prowadzenia katechizacji?

13:00-13:20 dr Paweł Plichta, Popkulturowe transformacje Biblii na

wybranych przykładach Księgi Estery

13:20-13:30 dyskusja

13:30-14:30 obiad

Sekcja IX Religia w muzyce popularnej

14:30-14:50 dr Damian Kokoć (PKR), „Hej ho! Na Umrzyka Skrzyni”

czyli religia i mitologia w polskiej piosence żeglarskiej

14:50-15:10 lic. Agnieszka Gawrych (UŁ), Wyobrażenia Boga

w piosenkach bardów. Młynarski, Kaczmarski, Nohavica, Kryl, Brassens,

Brel

15:10-15:30 mgr Magda Bałajewicz (AI), Jazz, duchowość i popkultura:

wpływy, inspiracje i transformacje

15:30-15:40 dyskusja

15:40-16:00 przerwa

Sekcja X Ekumeniczność popkultury religijnej?

16:00-16:20 dr Grzegorz Michalak, Obchody 500-lecia Reformacji

a internetowe narzędzia Public Relations. Przypadek Kościoła

Ewangelicko-Augsburskiego w RP

16:20-16:40 mgr Piotr Osiadły (DSW), Świadkowie w sieci - mniejszość

religijna w dobie internetu Web 2.0

16:40-17:00 mgr Klaudia Hałuszka (UW, Fundacja Ikona Dziś), Ikona

popkultury, czyli o reinterpretacji kanonu przedstawień tradycyjnie

związanych z kręgiem kultury bizantyjskiej przez współczesną estetykę

mas

17:00-17:20 mgr Agnieszka Laddach (UMK), Czy religia dopuszcza

progres kultury? Uwagi na podstawie hermeneutyki teologicznej „Aniołów

w Ameryce” Tony’ego Kushnera

17:20-17:30 dyskusja

17:30 - zakończenie konferencji