

## SPIS TREŚCI

Ale musicale! .....	7
---------------------	---

### OD OPERY DO MUSICALU

HANNA WINISZEWSKA <i>Jeeves</i> – brytyjski następca <i>Figara</i> .....	13
MATEUSZ SOBECKI Broadway potrzebuje nowego <i>Hair</i> . Wolność i krzyk .....	21
SYLWESTER ŁAZICKI Więc umrę w Buenos Aires .....	37
MICHAŁ TRACZYK <i>O Szalonej lokomotywie</i> według Witkacego Grechuty i spółki .....	43
PIOTR PŁAWUSZEWSKI Brzydka, nieśmieszna i jakże popularna Królowa. O musicalu <i>We Will Rock You</i> .....	49
JOANNA MALESZYŃSKA <i>Cyganeria</i> Pucciniego i <i>Rent</i> Larsona – od opery do musicalu .....	55

### ZNAMY TE PIOSENKI

BARBARA PITAK Nie ma nóżek, nie ma żartów, nie ma szans? <i>Oklahoma!</i> .....	65
JOANNA MALESZYŃSKA <i>Parasolki z Cherbourg</i> a – opowieść o zwyczajnej miłości .....	73
JOANNA ROSZAK „Ciemniej ciągnijcie po skrzypkach” a... <i>Skrzypek na dachu</i> jako prefiguracja Auschwitz .....	79

MICHAŁ PŁACZEK	
Trudna wolność Jenteł Mendel . . . . .	95
ANITA JARZYNA	
Gwiazdka z nieba, przekłeta. Milkące piosenki . . . . .	103
JOANNA MALESZYŃSKA	
<i>Moulin Rouge!</i> Musicalowy palimpsest . . . . .	113

## MIĘDZY GATUNKAMI

PIOTR BUŚKO	
Recital kampowej wrażliwości. <i>Rocky Horror Picture Show</i> . . . . .	123
MAŁGORZATA CIELICZKO	
Od pastelowych sukienek do skórzanych spodni. <i>Grease</i> jako <i>Entwicklungsmusical</i> . . . . .	129
MAGDALENA KAMIŃSKA	
<i>Reach! Teach!</i> Musical wykładowy . . . . .	137
TOMASZ ŻAGLEWSKI	
Diabelska muzyka, czyli musical spotyka się z horrorem. Przypadek <i>Sweeney Todd</i> . . . . .	147
RAFAŁ KOSCHANY	
Musical: dekonstrukcja . . . . .	157