

SPRAWOZDANIE

ZA ROK 2014

INSTYTUT KULTUROZNAWSTWA

1. Najważniejsze wydarzenia i osiągnięcia w 2014 roku

Zakład badań nad Kulturą Artystyczną

Praca zespołowa nad wnioskiem grantowym (NCN, "Opus") - *Kultura artystyczna w Polsce w II połowie XX wieku. Interpretacje.*

Zakład Etyki Gospodarczej

prof. J Sójka

Organizacja konferencji Zakładu Etyki Gospodarczej i EBEN Polska „Czy wierzymy jeszcze w wolny rynek? Refleksje pokryzysowe”, Poznań 13-14.11.2014 roku.

dr C. Kościelniak

- 1) Organizacja wykładu prof. Petera Mayo w Instytucie Kulturoznawstwa - w ramach Erasmus teaching, (Luty 2014).
- 2) Przygotowanie wniosku konsorcjalnego do NCBiRu (marzec 2014).
- 3) Staż badawczy University of Lausanne, Szwajcaria (Kwiecień – maj 2014).
- 4) Prezentacja i udział w seminarium w World Economic Forum, Genewa (maj 2014).
- 5) Prezentacja wyników badań, Università Cattolica del Santo Coure, Milano (maj 2014).
- 6) Key speaker w konferencji „Co nas łączy, co nas dzieli w Europie” (Kraków 2014).
- 7) Udział w Komitecie naukowym konferencji „Development and Democracy” (Bratysława, październik 2014)

Zakład Historii i Metodologii Nauk o Kulturze

Prace Zakładu koncentrowały się na temacie badawczym „Badania nad związkami kulturoznawstwa z innymi dziedzinami nauki/humanistyki/filozofii (filozofia, psychologia, socjologia)”. W ramach cyklicznych seminariów zakładowych pracownicy opracowywali swoje problemy badawcze, czego efektem są opublikowane lub przygotowane do publikacji materiały (oczekiwane jest przyjęcie do publikacji materiałów dr A. Chojniak i dr O. Urban).

Z jednej strony mowa o krytycznej analizie stanowiska J. Kmity (w odniesieniu do komunikacji i funkcjonalizmu – dr A. Chojniak i dr O. Urban), z drugiej – o filozoficznym i edukacyjnym kontekście pragmatycznego ujęcia kultury (dr hab. A. Zaporowski).

Jednocześnie rozpoczęto przygotowania do nowego tematu badawczego na rok 2015 „Badania nad interdyscyplinarnym charakterem kulturoznawstwa”. Powstała też publikacja będąca efektem tematu badawczego z roku poprzedniego „Analiza zakładanej w antropologii amerykańskiej możliwości zarzucenia pojęcia kultury w badaniach nad współczesnością” (dr hab. A. Zaporowski).

Kontynuowane były prace w ramach „Diamentowego Grantu” (mgr A. Biniewicz, dr hab. A. Zaporowski).

Zakład Kulturowych Studiów Miejskich

1. Zakończenie grantu: E. Rewers, „Rozkwit kultur miejskich w Europie Środkowej”, NCN, nr: 116 614 740, czas realizacji: 2011–2014, jednostka realizująca: Zakład Kultury Miasta, Instytut Kulturoznawstwa, kierownik: Ewa Rewers.
2. Uzyskanie grantu: M. Michałowska, Program badawczy NCN Opus 7: „Mobilność: media, praktyki miejskie i kultura studencka” 2014/13/B/HS2/00109 (kierownik grantu).
3. Wybór E. Rewers do Rady NPRH.
4. Praca E. Rewers w roli eksperta w HERA Joint Research Programme in Cultural Encounters

Zakład Semiotyki Kultury

- **Panel dyskusyjny w 100 rocznicę śmierci Ch. S. Peirce’a** Dr Agnieszka Doda-Wyszyńska wraz z mgr Katarzyną Machtyl zrealizowały w Instytucie Kulturoznawstwa publiczną debatę (otwarte spotkanie): *Panel dyskusyjny w stulecie śmierci Charlesa Sandersa Peirce’a*, 14.04.2014, Poznań. W dyskusji wzięło udział trzech panelistów:

- dr Agnieszka Doda-Wyszyńska, ref.: *"Jedyną funkcją myślenia jest wytwarzanie nawyków"?*

- mgr Katarzyna Machtyl, ref.: *Mediacja - cyrkulacja – ruch. Kilka uwag o reprezentacji pośredniej*
- dr Monika Obrębska, ref.: *"Myślę, więc znaczę; czuję, więc jestem" (pojęcie znaku zdegenerowanego)*
- **Prof. Bogusław Żyłko gościem Instytutu Kulturoznawstwa** Dzięki staraniom dr Doroty Jewdokimow doszło do wizyty wybitnego polskiego semiotyka, autora wielu prac, przekładów i redakcji z zakresu semiotyki kultury, zwłaszcza szkoły tartusko-moskiewskiej, prof. dr hab. Bogusława Żyłko (Uniwersytet Gdański). 19. maja 2014 Profesor wygłosił wykład pt. *Semiotyka tartusko-moskiewska po latach* (w ramach otwartych seminariów Instytutu Kulturoznawstwa UAM, prowadzenie: prof. dr hab. Anna Grzegorzczuk) oraz wziął udział – jako jeden z panelistów - w debacie: *Imperium jako droga Rosji ku czy przeciw Europie?* (prowadzenie: dr Dorota Jewdokimow i dr Bartłomiej Brzeziński, Instytut Wschodni UAM)

Pracownia Hermeneutyki Kultury

Powstanie PHK

Udział prof. A. Przyłębskiego w XXIII. Deutscher Kongress für Philosophie (sesja plenarna)

Przetłumaczenie przez dr W. Małeckiego (adjustacja: prof. A. Przyłębski) z języka niemieckiego książki G. Abla "Świat jako znak i interpretacja" (w druku w wydawnictwie Aletheia)

Zredagowanie w PHK 12 nr-u 7-punktowego pisma filozoficznego „Fenomenologia”.

Współorganizacja (wraz z Centrum Znanięckiego) 4 spotkań dot. kultury:

Czesław Bielecki – *Falszywe alternatywy i prawdziwe wybory.*

Ken Frieden – *A Wedding in the Shtetl. Klezmer Music in Yiddish Fiction and Films from 1930s.*

Jan Kapusta – *Plus minus: podręcznik do myślenia (dyskusja nad książką)*

Dawid Wildstein – *Ukraina w drodze do nowej tożsamości.*

2. Wyróżnienia i nagrody dla pracowników

Zakład Badań nad Kulturą Artystyczną

Grzegorz Dziamski – Nagroda Indywidualna Rektora UAM III stopnia

Jacek Zydorowicz - Nagroda Indywidualna (III stopnia) za działalność dydaktyczną [od Rektora prof. dr hab. B. Marciniaka]

Jacek Zydorowicz - Nagroda motywacyjna [od Rektora prof. dr. hab. A. Lesickiego]

Marcin Adamczak – nagroda dydaktyczna rektora UAM

Zakład Kulturowych Studiów Miejskich

1.E. Rewers, Nagroda naukowa Rektora UAM 3 stopnia.

2.E. Rewers, Nagroda organizacyjna Rektora UAM 3 stopnia.

3. E. Rewers, Dodatek motywacyjny Rektora UAM

4. A. Skórzyńska, Dodatek motywacyjny Rektora UAM

Zakład Performatyki

Dr Magdalena Grenda otrzymała Nagrodę Naukową Rektora UAM II stopnia

Zakład Semiotyki Kultury

Dr Remigiusz T. Ciesielski – nagroda Rektora UAM

Pracownia Hermeneutyki Kultury

Prof. A. Przyłębski otrzymał nagrodę Rektora UAM za publikacje naukowe

Dr W. Małecki otrzymał pierwszą nagrodę w konkursie dla młodych naukowców w ramach 9 M-nar. Kongresu Societas Humboldtiana Polonorum (dwumiesięczne stypendium DAAD na TU Berlin; 15.06.2014 – 14.08.2014)

3. Zmiany w strukturze organizacyjnej

Zakład Historii i Metodologii Nauk o Kulturze

Od roku akademickiego 2014/15 w strukturze Zakładu obecna jest doktorantka, mgr A. Biniewicz. Jednocześnie w strukturze Zakładu nieobecna jest już mgr H. Grzesiak.

Zakład Kulturowych Studiów Miejskich

Zmiana nazwy Zakładu : w miejsce Zakład Kultury Miasta – Zakład Kulturowych Studiów Miejskich

Pracownia Hermeneutyki Kultury

PHK rozpoczęła działalność w styczniu 2014, podobnie jak Centrum Myśli Społecznej im F. Znanieckiego, z którym kooperuje, także z uwagi na to, iż tymi dwoma jednostkami kieruje ta sama osoba (prof. zw. dr hab. A. Przyłębski).

4. Działalność dydaktyczna

Zakład Badań nad Kulturą Artystyczną

dr Weronika Bryl-Roman: Awangarda w Europie Centralnej (konw.), Estetyka (wykłady i ćw.), Architektura XX w. (wykład monograf.), Wybrane problemy architektury współczesnej (monogr.), Design w Kulturze Współczesnej (konw.);

dr Marcin Adamczak – Europejski rynek filmowy (fakultet), Historia kina polskiego (wykład monograficzny), Historia sztuki (ćwiczenia), European Film Market (amu.pie)

dr hab. Krzysztof Moraczewski: seminarium magisterskie, Historia sztuki (wykład), Wprowadzenie do kulturowej analizy muzyki (wykład), Kultura artystyczna po 2 wojnie światowej (wykład), Aesthetics (amu.pie), Introduction to Cultural Analysis of Music (amu.pie), Introduction to Cultural History (amu.pie)

Zakład badań nad Kulturą Filmową i Audiowizualną

prof. W. Chyła – Filozofia mediów (wykł.), Media i kultura (wykł.)

dr M. Kamińska – Historia filmu (wykł.), Netnografia (konw.), Kino grozy (konw.), Fatunki filmowe (konw.)

dr M. Kosińska - Kultura audiowizualna, II rok licencjat; Media w analizie kulturowej, I rok SUM; Komunikacja medialna, II rok licencjat; Media and Culture, I SUM Intercultural Communication. Ostatni z wymienionych przedmiotów został oceniony przez studentów jako najlepszy w roku akademickim 2013/14. Na podstawie wyników ankiet Biuro do Spraw

Jakości Kształcenia planuje zamieścić na stronie www metody dydaktyczne stosowane przy tym przedmiocie jako przykłady „dobrych praktyk dydaktycznych” stosowane przez wykładowców UAM.

dr R. Ilnicki - Technika i duchowość, Pracownia Pytań Granicznych, 30 godzin, zajęcia fakultatywne, Filozofia kultury, 3 grupy, zajęcia obligatoryjne, Filozofia cyberkultury, wykład fakultatywny, dla 3 roku?, 30 godzin, Popularność zła, wykład fakultatywny, 30 godzin, Pracownia Pytań Granicznych, Życie w ponowoczesności, wykład fakultatywny, 30 godzin, Pracownia Pytań Granicznych, Medialab, zajęcia laboratoryjne, 30 godzin, V rok kulturoznawstwa, obligatoryjne

dr T. Żaglewski - Kultura popularna i media – I rok SUM, Teorie kultury popularnej – III rok lic., Kino środkowoeuropejskie – II rok SUM, Media and Culture – I rok SUM IC

Zakład Badań nad Uczestnictwem w Kulturze

Wykłady:

Teoria uczestnictwa w kulturze, Tradycja w procesach kulturowych (J. Grad),

Filozofia, Filozofia kultury, Kulturowy wymiar imigracji, Kultura codzienności (A. Bełkot),

Zaufanie społeczne i społeczeństwo obywatelskie (M. Durzewska)

Ćwiczenia:

Wiedza o obyczajach (A. Bełkot)

Konwersatorium:

Metody badań społecznych (M. Durzewska), *Wiedza o kulturach tradycyjnych* (M. Klaja),

Spółeczności lokalne, Polityka kulturalna (A. Leśniewski)

Seminarium magisterskie (J. Grad).

Zakład Etyki Gospodarczej

prof. J. Sójka

Ethics in the Global World

Intercultural management

dr hab. P. Rotengruber

Historia filozofii

Historia muzyki

Filozofia kultury

Philosophy of culture

dr W. Banach

Prowadzenie zajęć dydaktycznych w Instytucie Kulturoznawstwa:

- Wiedza o kulturze gospodarczej kon. – II lic.
- Proseminarium licencjackie – III lic.
- Kreowanie wizerunku wykł. – I lic.
- Seminarium licencjackie – III lic.

Prowadzenie zajęć dysaktycznych w Kolegium Europejskim w Gnieźnie

- Wiedza o kulturze gospodarczej kon. – II lic.

dr C. Kościelniak

Zajęcia prowadzone w Instytucie Kulturoznawstwa:

- *W języku polskim:*
 - „Historia filozofii” – ćwiczenia
 - „Kulturowe uwarunkowania szkolnictwa wyższego”
 - *W języku angielskim:*
 - „Cultural Context of Sustainable Development”
 - „Higher Education Policy in the Cultural Contexts”

dr P. Kieliszewski

- „Publiczne instytucje kulturalne i artystyczne” (wykład)
- Zarządzanie instytucjami kultury (konwersatorium)
- Ochrona własności intelektualnej (wykład)
- Opiekun zawodowych praktyk studenckich / warsztaty w Stacji Badawczej UAM w Jeziorach „Zarządzaniem projektem kulturalnym jako wstęp do praktyk studenckich”

dr M. Poprawski

Semestr zimowy 2013/2014:

- Reading Intercultural Communication Classics - Collegium Polonicum UAM / EUV Frankfurt / Oder, Studenci studiów magisterskich MICS i Intercultural Communication,
- Cultural Entrepreneurship - Collegium Polonicum UAM / EUV Frankfurt / Oder, Studenci studiów magisterskich MICS i Intercultural Communication,
- Kulturoznawca jako ekspert samorządowy, IK UAM, 3 rok studentów studiów licencjackich Kulturoznawstwa,
- Kreowanie stylów- IK UAM, 3 rok studentów studiów licencjackich Kulturoznawstwa,

- Aesthetics in Management - IK UAM, wykład w ramach AMU-PIE, 2 roku studiów magisterskich Intercultural Communication;

Semestr letni 2014:

- Marki znaki ikony - IK UAM, 3 rok studentów studiów licencjackich Kulturoznawstwa,
- Cross Border Cultural Policies - Collegium Polonicum UAM / EUV Frankfurt / Oder, Studenci studiów magisterskich MICS i Intercultural Communication,
- Cultural Branding - Collegium Polonicum UAM / EUV Frankfurt / Oder, Studenci studiów magisterskich MICS i Intercultural Communication;

Semestr zimowy 2014/2015:

- Cultural Entrepreneurship - Collegium Polonicum UAM / EUV Frankfurt / Oder, Studenci studiów magisterskich MICS i Intercultural Communication,
- Reading Cultural Policy Classics - Collegium Polonicum UAM / EUV Frankfurt / Oder, Studenci studiów magisterskich MICS i Intercultural Communication,
- Kulturoznawca jako ekspert samorządowy - IK UAM, 3 rok studentów studiów licencjackich Kulturoznawstwa,
- Przedsiębiorczość i Polityka Kulturalna – IK UAM, 2 rok studiów magisterskich Kulturoznawstwa, moduł Kultura i sfera publiczna,
- Aesthetics in Management - IK UAM, wykład w ramach AMU-PIE, 2 roku studiów magisterskich Intercultural Communication;

Wykłady gościnne w roku 2014 :

- DAMU Praha, Czechy, Academy of Performing Arts in Prague, Theatre Faculty – wykłady w j. angielskim „Grammars of Cultural Policy” dla studentów studiów licencjackich i magisterskich kierunku Theatre Management, 26-29.11.2014.
- UAM, Instytut Geografii Społeczno-Ekonomicznej i Gospodarki Przestrzennej, cykl wykładów „Zarządzanie instytucjami kultury”, w ramach studiów podyplomowych (POKL współfinansowanego ze środków EFS).
- WSB – Wyższa Szkoła Bankowa w Poznaniu – cykl wykładów „Kreatywność w zarządzaniu” jako przedmiot do wyboru dla studentów dziennych i zaocznych kierunków Zarządzanie, Stosunki międzynarodowe, Logistyka.

dr M. Michalski

Prowadzenie zajęć

- w języku polskim:

- Podstawy Marketingu,

- Podstawy Zarządzania,
- Metody Badań Społecznych

- w języku angielskim:

- Methodology of Cultural Studies Research,
- Work across Cultures,
- Perfecting Organizational Culture

mgr A. Jakubowska

„Zarządzanie zespołem w organizacjach i instytucjach kultury”, fakultet dla III roku (kulturoznawstwo, licencjat, stacjonarne)

mgr. M. Mekarcki

- „Kultura seniorów-osoby starsze w kulturze”, fakultet dla III roku (kulturoznawstwo, licencjat, stacjonarne): sem. letni 2013/2014 - 30 h
- „Kultura jako instrument aktywizacji społeczności lokalnych miast", wykład (5 h) w ramach studiów podyplomowych UAM „Przemysły kultury w polityce rozwoju miast i regionów” (projektu realizowanego w Instytucie Geografii Społeczno-Ekonomicznej i Gospodarki Przestrzennej w ramach POKL współfinansowanego ze środków EFS).

Zakład Historii i Metodologii Badań nad Kulturą

Pracownicy Zakładu prowadzą w pełnym wymiarze godzin zajęcia dydaktyczne na studiach 1., 2. i 3. stopnia (w j. polskim i j. angielskim), w tym w ramach AMU-PIE.

Dr hab. Andrzej Zaporowski został wyróżniony przez studentów – vide list Przewodniczącego Rady ds. Jakości Kształcenia prof. R. Móla – za jakość kształcenia.

Zakład Kulturowych Studiów Miejskich

- Dr hab. M. Michałowska: Przedmioty
Historia fotografii (wykład monograficzny),
Visual Arts in Contemporary Culture (wykład),
Badania wizualne w praktyce (ćw.),
Muzeologia i praktyki kuratorskie (ćw.),
Metody badań kulturoznawczych (ćw.), Socjologia kultury (dla IFP UAM, wykład).
- Dr M. Nieszczerewska: Przedmioty;
Animacja kultur lokalnych (ćw.)
Historii miast (konw.)

- Prof. dr hab. Ewa Rewers: Przedmioty;
Współczesne tożsamości kulturowe
Metody badań kulturoznawczych
2 Seminaria magisterskie
- Dr Agata Skórzyńska: Przedmioty:
Animacja kultur lokalnych – konwersatorium (I r., I st., kulturoznawstwo)
Wybrane zagadnienia kultury popularnej – wykład monograficzny (II r., II st.,
kulturoznawstwo)
Socjologia kultury – wykład (I r., I st., kulturoznawstwo)
Socjologia kultury - konwersatorium (I r., I st., kulturoznawstwo)
Seminarium licencjackie – (III r., I st., kulturoznawstwo)
- Dr Jadwiga Zimpel: Przedmioty:
Wiedza o kulturze miasta (konw.)
Kulturowe Studia Miejskie (wykł.)
Współczesne tożsamości kulturowe (wykł.)

Współpraca dydaktyczna

- M. Michałowska: Współpraca - UAM Collegium Polonicum / Viadrina, program Intercultural Master Studies: „Visual Arts in Contemporary Culture”
- E. Rewers, J. Zimpel: Współpraca – UAM Instytut Akustyki, Zakład Akustyki Środowiskowej – wspólny program badań w ramach Metod badań kulturoznawczych
- E. Rewers, Wykłady w ramach Szkoły Letniej dla interdyscyplinarnych studiów doktoranckich Wydziału Filologii Polskiej i Klasycznej.

Zakład Semiotyki Kultury

Prof. dr hab. Anna Grzegorzczak:

- Filozofia humanistyki
- Metamorfozy w filozofii i sztuce
- Seminarium magisterskie

Dr Agnieszka Doda-Wyszyńska:

ćwiczenia: filozofia kultury, podstawy semiotyki

wykład monograficzny - Psychoanalityczne interpretacje zjawisk kultury (kulturoznawstwo licencjat, II stopień)

Mgr Katarzyna Machtyl:

Podstawy semiotyki (przedmiot obligatoryjny, ćw.) 60 godzin, st. licencjackie

Semiotyka przekazu wizualnego (fakultet, ćw.) 30 godzin, st. licencjackie

Dr Remigiusz T. Ciesielski:

historia kultury i historia wspólnot

Dr Dorota Jewdokimow:

Komunikacja międzykulturowa jako wiedza interdyscyplinarna (wykład 30h)

Religia i religijność w wielokulturowym świecie (wykład 30h)

Filozofia (konwersatorium 2x30h, Instytut Filologii Rosyjskiej)

Teorie kultury (ćwiczenia)

Religioznawstwo (wykład)

Dr Małgorzata Jankowska

Semiotics of Culture (45 godz)

Publicystyka i krytyka artystyczna

Logika z elementami metodologii

Dr Agnieszka Kulig:

analiza dzieła literackiego, Historia mody

Dr Agnieszka Kaczmarek:

Studia stacjonarne:

- wykład monograficzny „Strach i śmierć w kulturze europejskiej” (30 h)

- fakultet „Ruchy społeczne i kulturowe” (30h)

- konwersatorium „Wiedza o kulturach tradycyjnych” (120 h)
- wykład – Instytut Filologii Słowiańskiej WFPiK UAM „Teoria kultury” (30 h)
- wykład – Instytut Filologii Słowiańskiej WFPiK UAM „Wstęp do teorii kultury” (30 h)

Studia niestacjonarne:

- wykład „Filozofia rozwoju duchowego” (20 h)

Dr Rafał Koschany

- Wiedza o literaturze
- Kultura języka i retoryka

Dr Katarzyna Thiel-Jańczuk

- Analiza dzieła literackiego
- Język francuski

Dr Marcela Kościańczuk

- Antropologia kultury
- Arteterapia w ujęciu kulturoznawczym
- Sztuka negocjacji
- Anthropology of Culture
- Ciało i płeć w religiach monoteistycznych
- Historia i współczesność myśli żydowskiej
- Israeli and Jewish Culture

Dr Małgorzata Grzywacz

- stałe seminaria w ramach programu AMU-Pie dla studentów z Polski i Niemiec (w tym wyjazdy studyjne).
- Historia kultury I. Światopogląd

- Religijność w systemach totalitarnych
- Język niemiecki
- Religijność w III Rzeszy
- Współczesna kultura krajów niemieckojęzycznych

Pracownia Hermeneutyki Kultury

A. Przyłębski (180 h): 3 wykłady obligatoryjne w IK UAM (w tym 1 w jęz. ang.) oraz wykład w IFG. A także seminarium magisterskie.

W. Małecki (210 h), ćwiczenia w IFG oraz zajęcia w IK (m.in. 3 nowe zajęcia autorskie: "Trzecie oświecenie", "Game framing", "Antropologia w ujęciu pragmatycznym").

Ł. Czajka (210 h): 3 wykłady monograficzne (2 w IK UAM, 1 w Kolegium Europejskim w Gnieźnie), 4 konwersatoria: 3 w IFG i 1 w IK

5. Aktywność publikacyjna pracowników naukowych Instytutu w 2014 roku

Zakład Badań nad Kulturą Artystyczną

Bryl-Roman W., *Umierające miasteczko. Wielkomięjskość w krajobrazie kulturowym małych miast*, w: *Miasto Sztuka Nauka Gospodarka*, pod red. Katarzyny Sadowy, Res Publica Nowa, Warszawa 2014.

Marcin Adamczak, *Obok ekranu. Perspektywa badań produkcyjnych a społeczne istnienie filmu*, Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań 2014.

Krzysztof Moraczewski, *Cultural Theory and History: Theoretical Issues*, Wydawnictwo Naukowe WNS, Poznań 2014

Krzysztof Moraczewski, *Dziecięca kultura muzyczna jako problem badawczy*, w: G. Leszczyńskie (red.) "Muzyczne związki w sztuce dla dziecka", Poznań 2014

Krzysztof Moraczewski, recenzja książki Ewy Schreiber "Muzyka i metafora", *Muzyka* 2/2014

Zakład Badań nad Kulturą Filmową i Audiowizualną

Kamińska Magdalena, *Autoetnografia jako technika badań etnograficznych w Internecie*, w: *Przegląd Socjologii Jakościowej* 2014, tom X, numer 2, ISSN 1733-8069, ss. 170-182, 8 pkt.

Monografia, Kamińska Magdalena, Olga Urban, *Cultural Theory and History: Innovation and Subjectivity*, Wydawnictwo Naukowe Wydziału Nauk Społecznych UAM, Poznań 2014, ISBN 978-83-62243-65-5, 118 s., 25 pkt.

Kamińska Magdalena, *Helpie, drelfie czy foodporn? Folksonomiczne genologie selfie*, w: „Oblicza internetu. Sieciowe dyskursy – Rozpoznawanie cyfrowego świata”, red. Marek Sokołowski, Wydawnictwo Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej w Elblągu, Elbląg 2014, ISBN: 978-83-62336-37-1, ss. 163-177, 4 pkt.

Kamińska Magdalena, *Mało robie, mało muwie, dórzo warze i stond dobre mam sondarze. Photoshoplore jako praktyka krytyczna*, w: „2 + 3 D – Grafika plus projekt” nr 53 (IV/2014), ISSN 1642-7602, ss. 94-100, 0 pkt.

Kamińska Magdalena, *E@migracja: e@skapizm, e@nklawa, getto*, artykuł wprowadzający w katalogu 32 Międzynarodowego Festiwalu Filmów Młodego Widza Ale Kino!, Poznań 2014, ss. 122-127, 0 pkt.

M. Kosińska, K. Sikorska, A. Czaban (red.) *Zawód kurator*, Wydawnictwo Galerii Miejskiej Arsenał, Poznań 2014.

M. Kosińska, „Być może nie był kuratorem i nie działał w pojedynkę”, w: *Zawód kurator*, M. Kosińska, K. Sikorska, A. Czaban (red.), Wydawnictwo Galerii Miejskiej Arsenał, Poznań 2014.

M. Kosińska, „I wtedy nazwaliśmy to relacjami. Z Marią Parczewską i Januszem Byszewskim rozmawia Marta Kosińska”, w: *Zawód kurator*, M. Kosińska, K. Sikorska, A. Czaban (red.), Wydawnictwo Galerii Miejskiej Arsenał, Poznań 2014.

M. Kosińska, „Miasto – sztuka – media”, w: *Kulturowe studia miejskie. Wprowadzenie*, red. E. Rewers, Narodowe Centrum Kultury, Warszawa 2014.

M. Kosińska, „Miasto interakcji: miejskie praktyki komunikacyjne”, w: *Kulturowe studia miejskie. Wprowadzenie*, red. E. Rewers, Narodowe Centrum Kultury, Warszawa 2014.

M. Kosińska, “An Airport of Ideas. Institutional Framing in the ‘Regained’ City”, w: *The Rise of the City Cultures*, red. E. Rewers, PWN, Warszawa 2014.

M. Kosińska, „Durée as Reproduction. Cultural-Historical Analysis”, w: A. Bełkot, S. Kandulski, M. Kosińska, *Cultural Theory and History: The Change of Everyday Life*, Wydawnictwo Naukowe Wydziału Nauk Społecznych UAM, Poznań 2014.

M. Kosińska, „Edukacja kulturowa”, w: *Edukacja kulturowa. Poręcznik*, red. A. Skórzyńska, R. Koschany, Centrum Praktyk Edukacyjnych, Centrum Kultury Zamek, Poznań 2014.

R. Koschany, M. Kosińska, M. Krajewski, F. Schmidt, K. Sikorska, A. Skórzyńska, *Edukacja kulturowa w Poznaniu. Raport z pierwszego etapu badań*, Centrum Kultury Zamek, Poznań 2014.

Historiografia cyberkultury – od badania przeszłości do algorytmicznej analityki czasu rzeczywistego (Kultura i Historia 1 (25)/2014). 7 MNiSW.

Futurologia filozoficzna – przyszłość jako zadanie myślenia po zwinięciu metafizyki przez technikę (Kultura i Historia 2 (26)/2014) 7 MNiSW (numer specjalny). Publikacja artykułu także w: *Filozofia technologii* (red. S. Myoo, J. Hańderek), e-naukowiec, Lublin 2014, s. 61-76. 4 punkty

Fenomenologia techniki, czyli zerwanie relacji podmiotowo-przedmiotowej i jej ponowne ustanowienie, w: *Wprowadzenie do fenomenologii. Interpretacje, zastosowania, problemy*, red. W. Płotka, t. II, Wydawnictwo IFiS PAN, Warszawa 2014, s. 459-486. 4 punkty

Żaglewski Tomasz „Post-Cinematic Experience: The Spectacle of IMAX”, [w:] „The London Film and Media Reader 3: The Pleasures of the Spectacle”, The London Symposium, Londyn 2014 [5 pkt.];

Żaglewski Tomasz „Obudzić diabła. Komiksowa anarchia religijna na przykładzie serii *Hellboy* oraz *Kaznodzieja*”, [w:] „Studia kulturoznawcze” 2014 nr 4, w druku [4 pkt.];

Żaglewski Tomasz „Prosumpcja między podejściem apokaliptycznym a emancypującym”, red. P. Siuda, T. Żaglewski, Wydawnictwo Naukowe Katedra, Gdańsk 2014, w druku [4 pkt.],

Zakład Badań nad Uczestnictwem w Kulturze

A. Bełkot, M. Kosińska, S. Kandulski, *Cultural Theory and History: The Change and Everyday Life*, Wydawnictwo Naukowe Wydziału Nauk Społecznych UAM, Poznań 2014, ss. 107. ISBN: 978-83-64902-01-7. 6,66 pkt.

A. Leśniewski, *Bankowość spółdzielcza społeczności lokalnej Gniewkowa, Trzemeszna, Janikowa 1864-2014*, Kunke Poligrafia, Janikowo 2014, ss. 430. ISBN 978-83-63454-11-1. 20 pkt.

J. Grad, *Ekonomiczne uwarunkowania uczestnictwa w kulturze ubogich mieszkańców Poznania*, w: *Życie na skraju. Marginesy społeczne wielkiego miasta*, Wyd. Societas Pars Mundi, Bielefeld 2014, s. 461-478. ISBN 978-83-937502-0-7 druk; ISBN 978-83-937502-1-4 e-book 4 pkt.

J. Grad, *Walerian Stanisław Sobisiak (1924-1987) – historyk kultury materialnej, etnograf, badacz kultury rodzimej Polonii*, w: *Etnografowie i ludoznawcy polscy. Sylwetki, szkice biograficzne*, T. IV, pod red. A. Spiss i J. Święcha, Polskie Towarzystwo Ludoznawcze, Wrocław 2014, s. 220-228. ISBN 978-83-64465-10-9; ISSN 0066-6858. 4 pkt.

J. Grad, *Między tradycją a nowoczesnością. Sytuacja społeczno-kulturowa wsi wielkopolskiej w czasach Hipolita Cegielskiego*, w: *Hipolita Cegielskiego lata spędzone w Trzemesznie*, praca zbiorowa pod red. A. Leśniewskiego, Urząd Miasta i Gminy Trzemeszno, Trzemeszno 2014, s. 27- 55. ISBN 978-83-911444-2-8. 4 pkt.

A. Bełkot, *Rola karnawału i zjawiska „skarnawalizowanego” w turystyce*, w: *Kultura i turystyka w kręgu wydarzeń*, pod redakcją B. Krakowiak i A. Stasiaka, Regionalna Organizacja Ruchu Turystycznego Województwa Łódzkiego, Łódź 2014, s. 31-52. ISBN 978-83-61001-27-0. 4 pkt

A. Bełkot, *„Czas” i „przestrzeń” w kulturoznawczej refleksji nad współczesną obyczajowością polską*, [w:] *Obyczajowość polska początku XXI - w procesie przemian*, pod redakcją B. Łaciak, Wydawnictwo Akademickie Żak, Warszawa 2014, s. 33-54. ISBN: 978-83-62015-82-5. 4 pkt.

M. Klaja, *Jerzego J. Wiatra problemy z narodem socjalistycznym, czyli „Polska – nowy naród”* w: W. Łysiak (red.): *Oblicza utopii, obłudy i zakłamania II*, red. W. Łysiak, Poznań 2014, s. 33-38. ISBN 978-83-87437-30-1. 4 pkt.

A. Leśniewski, *Reformy monetarne Piotra I kulturowym działaniem proeuropejskim*, w: *Europa Środkowa i Wschodnia jako przestrzeń spotkania. Na Szlakach Tradycji Kultury*, red. Klaudiusz Święcicki, Gniezno 2012, s. 141-152. ISBN 978-83-87437-30-1. 4 pkt

A. Leśniewski, *Polityka kulturalna wobec historyzmu ustrojowych przemian PRL*, w: *Oblicza utopii, obłudy i zakłamania, t. II*, red. W. Łysiak, Poznań 2014, s. 259-271. ISBN 978-83-87437-30-1. 4 pkt.

A. Leśniewski, *Hipolit Cegielski na tle przemian zachodzących w ówczesnym Trzemesznie*. w: *Hipolita Cegielskiego lata spędzone w Trzemesznie*, red. Andrzej Leśniewski, Trzemeszno 2014, s. 57-86. ISBN 978-83-911444-2-8. 4 pkt

A. Leśniewski, *Kulturowa a kulturalna transgresja podmiotu względem prawa stanowionego na przykładzie polskiego Kodeksu Wyborczego*, w: *Wyzwania współczesnego prawa wyborczego*, red. Agata Pyrzyńska, Paweł Rażny, Jagoda Wojciechowska i in. Toruń 2014, s. 117-133. ISBN 978-83-231-3287-5. 4 pkt

A. Leśniewski, *Kulturotwórcze reminiscencje lokalnej tożsamości zrywu powstańczego*, w: *Ziemia Gnieźnieńska w powstaniu wielkopolskim 1918 – 1919*, red. G. Kucharski, Gniezno 2014, s. 99-125. ISBN 978-83-937211-4-6. 4 pkt.

A. Leśniewski, *Biskupi Kloske i Laubitz wobec kwestii polskości [w:] Gniezno miasto trzech kultur*, red. G. Kucharski, Gniezno 2014, s. 43-54. ISBN 978-83-9329-85-6-3. 4 pkt

J. Grad, *Wokół świętości – rozważania kulturoznawcze*, w: *Fenomen Edyty Stein – Das Phänomen Edith Stein*, „Zeszyty Naukowe Centrum badań im. Edyty Stein”, WNUAM, Poznań 2014, s. 209-217. ISBN 978-83-232-2761-8; ISSN 1895-2984. 4 pkt

J. Grad, *Sztuka przekazywania tradycji*, „Ars Senescendi”. Zeszyty Uniwersytetu Trzeciego Wieku w Poznaniu, z. 6, Poznań 2014, s. 31-37. ISBN 978-83-7975-006-1. 0 pkt

Zakład Etyki Gospodarczej

Prof. J. Sójka

1. Kontrowersje wokół postaci Edyty Stein. W: M. Bernhardt, A. Grzegorzcyk, M. Grzywacz, K. Machtyl (red.) *Fenomen Edyty Stein – Das Phänomen Edith Stein*. (Zeszyty Naukowe Centrum Badań im. Edyty Stein), Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań 2014, ss. 285 – 293, ISBN 978-83-232-2761-8
2. Pojęcie kultury w teorii zarządzania. „Człowiek i Społeczeństwo”, tom XXXVIII, Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań 2014, ss. 109 – 120, ISBN 978-83-232-2791-5, ISSN 0239-32 71
3. Chciwość czy kultura chciwości? Dyskusje nad źródłami kryzysu finansowego. „Człowiek i Społeczeństwo”, tom XXXVIII, Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań 2014, ss. 165 – 185, ISBN 978-83-232-2791-5, ISSN 0239-32 71
4. Etyka biznesu nie ma zapędów misjonarskich... Z prof. Jackiem Sójką rozmawia R. Sterczyński. „Poradnik Handlowca” 2014 nr 8, ss. 42 – 44.

dr hab. P. Rotengruber

1/ O stosowalności wiedzy o tym, jak być powinno. W stronę nauk o kulturze. W: Kulturowe, społeczne i etyczne uwarunkowania biznesu, gospodarki i zarządzania, Wydział Ekonomii i Zarządzania Politechniki Opolskiej, Opole 2014, s. 115-125

2/ Wzory kultury gospodarczej jako przedmiot badania. Kilka uwag po lekturze *Stosunków pracy...* J. Hryniewicza. W: Wzory kultury gospodarczej. Człowiek i społeczeństwo Nr 38; Wyd. UAM, Poznań 2014

dr W. Banach

- *Refleksja nad koncepcją folwarcznych korzeni polskiej kultury gospodarczej Janusza Hryniewicza*, w: „Człowiek i Społeczeństwo” XXXVIII, UAM Poznań 2014, s. 49-66.

- *Kultura a problem zacofania*, w: „Człowiek i Społeczeństwo” XXXVIII, UAM Poznań 2014, s. 121-132.

dr C. Kościelniak

1) „Kulturowa rola uniwersytetu w kontekście państwa dobrobytu”, *Człowiek i Społeczeństwo*.

2) „Polen und die drei Päpste” RGOW, 10. 2014

3) *Recenzje dla:*

4) „Humanities and Social Science” (wydawca: Politechnika Rzeszowska)

5) „Prakseologia” (wydawca: IFIS PAN)

6) “International Journal of Continuing Engineering Education and Life-Long Learning” (wydawca: International Center for Technology and Management, UK).

7) “Economics and Business” (wydawca: Riga Technical University).

dr P. Kieliszewski

Poprawski M., Kieliszewski P., Gojlik A., Mękarcki M., *Kreatywny i kulturalno-społeczny potencjał seniorów. Wnioski i rekomendacje z ogólnopolskiego projektu badawczego „Po co seniorom kultura?”* [w:] „Studia Kulturoznawcze” 2(4)/2013, Senior i kultura. O aktywności kulturalnej osób starszych, Wydawnictwo UAM, Poznań 2013

dr M. Poprawski

- A. Świętochowska, D. Mider, M. Poprawski, Sektor kreatywny w polskich miastach z perspektywy teorii wartości kultury Johna Holdena, *Kreatywne Podlasie*, Warszawa 2014, ISBN 978-83-940117-0-3.

- M. Poprawski, Kultura i polityka kulturalna w Polsce i Niemczech po przełomie 1989 roku. Bilans debaty, perspektywy, *Przegląd Zachodni*, 4, 2014, s. 277-281.

dr M. Michalski

1. Monografia pt. *Znaczenie rodziny dla międzypokoleniowej transmisji kultury gospodarczej*, Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań 2014. ISBN 978-83-232-2754-0
2. *Kulturowe sprzeczności państwa opiekuńczego i ich wpływ na człowieka, relacje międzyludzkie i struktury pośredniczące*, w: *Systemy zabezpieczenia społecznego wobec wyzwań demograficznych i rynkowych [Social security systems against the challenges of demographics and market]*, red. M. Szczepański, T. Brzęczek, M. Gajowiak, Wydawnictwo Politechniki Poznańskiej, Poznań 2014, ss. 379-394.
3. *Why and How Business Ethics Benefits from Family. Where Trust, Responsibility and Ethics Develop* [Dlaczego i w jaki sposób rodzina przynosi korzyści etyce biznesu. Tam, gdzie rozwija się zaufanie, odpowiedzialność i etyka], „Prakseologia”, 155/2014, ss. 325-349.
4. *Kultura gospodarcza cywilizacji zachodniej – jej istota, sprzeczności i znaczenie dla rozwoju w skali globalnej*, „Człowiek i Społeczeństwo”, tom XXXVIII, Poznań 2014, ss. 233-251.
5. *Family Life – between Charism and Institution. Signalling Multidimensionality and Complexity of Human Interactions for Business Institutions and Society*, „Annales. Etyka w życiu gospodarczym” 2014, vol. 17, nr 4, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, ss. 35-51.

mgr M. MękarSKI

- *Mystery shopping oraz shadowing jako metody badania kultury*, „Roczniki kulturoznawcze”, Tom V, numer 1, wyd. Katolicki Uniwersytet Lubelski, 2014.
- *Rola kultury w zmianie wizerunku osób starszych w Polsce*, [w:] *Ku dobrej starości. Senior jako wyzwanie dla pracy socjalnej*, J. Twardowska-Rajewska, D. Kaźmierczak (red.), wyd. PWSZ Konin, 2014.
- *Czas dla seniorów - wpływ kultury na nowe modele doświadczenia starości*, [w:] *Nowe zjawiska i procesy w badaniach nad polskimi kulturami starości*, wyd. AGH, Kraków – w druku.
- *„Młodzi” seniorzy – nowe spojrzenie na osoby starsze* [w:] *Kult(ura) Szoku*, D. Gortych (red.) wyd. Rys, Poznań – w druku.

Zakład Historii i Metodologii Nauk o Kulturze

- 1 A. Binicewicz, Udzielanie głosu milczącemu bohaterowi, czyli o niebezpieczeństwach interpretacji, w: Krytyka antysystemowa. Sztuka-Filozofia-Polityka, M. Wołyński, P. Kwiatkowski (red.), Poznań 2014.
- 2 A. Chojniak, Duchowość jednostki a komunikacja międzykulturowa – przyjęty do druku w czasopiśmie „Teologia i człowiek”.
- 3 O. Urban, Racjonalność jednostki, racjonalność kultury, umysł społeczny, w: Społeczny wymiar aktywności w badaniach młodych naukowców, M. Gołaszewski, A. Steliga (red.), Poznań 2014 – 4 punkty.
- 4 M. Kamińska, O. Urban, Cultural Theory and History: Innovation and Subjectivity, Poznań 2014 – 25 punktów.
- 5 O. Urban, Rodzina jako przedmiot analizy kulturoznawczej – przyjęty do druku w czasopiśmie „Społeczeństwo i Rodzina”.
- 6 A. Zaporowski, Changing Worlds. A Consequence of the Student-Teacher Interaction, w: “Kultura i Historia” 26/2014 – 7 punktów.
- 7 A. Zaporowski, Różne oblicza współczesności, w: “Lud” 98/2014 – 10 punktów.

Zakład Kulturowych Studiów Miejskich

Redakcja książek:

1. Piotr Juskowiak, *Ekologie*, red. A. Jach, P. Juskowiak, A. Kowalczyk, Muzeum Sztuki w Łodzi, Łódź 2014.
2. Ewa Rewers Kulturowe studia miejskie, Narodowe Centrum Kultury, Warszawa 2014, ISBN: 978-83-7982-054-2, s. 67-89.
3. Ewa Rewers, *The Rise of City Cultures in Central Europe*, PWN, Warszawa 2014.

Redakcje recenzowanych czasopism naukowych (z listy czasopism punktowanych MNiSW):

1. P. Juskowiak, „Praktyka Teoretyczna” 2014, nr 4 („Polityki popkultury”), red. T. Żaglewski, P. Juskowiak (w druku).

2. M. Michałowska, „Kultura współczesna. Fotokultura / fotokultury” 2014 nr 2 (82), współredakcja wraz z Justyną Ryczek, ISSN 1230-4808.
3. M. Michałowska, E. Rewers, „Studia Kulturoznawcze. Kulturowe Studia Miejskie” 2014 nr 1 (5), współredakcja wraz z Ewą Rewers, ISSN 2084-2988.

Artykuły w czasopismach:

1. P. Juskowiak, *Polityczna ontologia fotografii*, „Kultura Współczesna” 2014, nr 2.
2. Marianna Michałowska, *Kto mówi? Głosy w przestrzeni miasta*, „Studia Kulturoznawcze” 2014 nr 1 (5), ISSN 2084-2988, s. 67-64.
3. Marianna Michałowska, *Obraz i jego konteksty – o metodach badania fotokultur*, „Kultura Współczesna” 2014 nr 2 (82), ISSN 1230-4808.
4. M. Nieszczerzewska, *Dzielnica we fragmentarycznej wyobraźni miejskiej*, [w:] „Studia Kulturoznawcze” nr 1/2014
5. Skórzyńska A., *Performatywność miasta*, w: Studia Kulturoznawcze, nr 1(5)2014, ss. 107-126
6. Skórzyńska A., *Polityka wrażliwości (w)daje się we znaki*, w: Studia Kulturoznawcze, nr 1(5)2014, ss. 173-188
7. J. Zimpel, *Rewitalizacja jako zestaw strategii kulturowych*, „Studia Kulturoznawcze”, 1(5)/2014.

Rozdziały w książkach:

- P. Juskowiak, *Artikulacje*, w: *Kulturowe studia miejskie*, (red.) E. Rewers, Narodowe Centrum Kultury, Warszawa 2014, ss.299 -330. ISBN: 978-83-7982-054-2
- P. Juskowiak *Modernizing Bratislava: Peripheral Urbanization and the Horizons of Modernity*, w: *The Rise of City Cultures in Central Europe*, (ed.) E. Rewers, PWN, Warszawa 2014.
- Marianna Michałowska, *Bratislava – Narratives of a Non-existing District*, w: *The Rise of City Cultures in Central Europe*, red, Ewa Rewers, PWN, Warszawa 2014.

- Marianna Michałowska, *Transdyscyplinarne podstawy kulturowych studiów miejskich*, w: *Kulturowe studia miejskie*, red. Ewa Rewers, Narodowe Centrum Kultury, Warszawa 2014, ISBN: 978-83-7982-054-2, s. 67-89.
- Marianna Michałowska, *Narracje*, w: *Kulturowe studia miejskie*, red. Ewa Rewers, Narodowe Centrum Kultury, Warszawa 2014, ISBN: 978-83-7982-054-2, s. 223-249.
- Marianna Michałowska, *Thomas Kellners fragmentarische Fotografie / The fragmented Photography of Thomas Kellner / Fotografia fragmentaryczna Thomasa Kellnera*, w: Thomas Kellner, *Kontakt*, Seltmann +Sonne, Berlin / Siegen 2014, ISBN 978-3-944721-28-6, s. 47-56.
 - Marianna Michałowska, *Powracające spojrzenie – o fotografiach Zbigniewa Tomaszczuka / Recurring look – about Zbigniew Tomaszczuk's photo series from Września*, w: Zbigniew Tomaszczuk, *Déjà vu. Kolekcja wrześnińska nr 5/2013*, (pol / ang), Wydawnictwo Kropka, Września 2014, EAN 9788389494528, s.8-23
 - M. Nieszczerzewska Jeżyce. Changes of a district in urban imaginaries, [w:] *The Rise of City Cultures in Central Europe*, (red.) E. Rewers, Warszawa 2014.
 - M. Nieszczerzewska, Wyobrażenie, [w:] *Kulturowe studia miejskie. Wprowadzenie*, (red.) E. Rewers, Warszawa 2014, ss.187 – 221. ISBN: 978-83-7982-054-2.
 - M. Nieszczerzewska, Nie tylko kwestia smaku. O estetyce fotografii kulinarnej, [w:] *Terytoria smaku*, (red.) U. Jarecka, A. Wieczorkiewicz, Warszawa 2014
 - E. Rewers, Introduction, w: *The Rise of City Cultures in Central Europe*, (red.) E. Rewers, Warszawa: PWN 2014.
 - E. Rewers, Wstęp, w: *Kulturowe studia miejskie. Wprowadzenie*, (red.) E. Rewers, Warszawa 2014, ss. 11-21, ISBN: 978-83-7982-054-2.
 - E. Rewers, Miejska przestrzeń kulturowa; od laboratorium do warsztatu, w: *Kulturowe studia miejskie. Wprowadzenie*, (red.) E. Rewers, Warszawa 2014, ss. 21-63, ISBN: 978-83-7982-054-2.

- E. Rewers, *Strings, tracks, roads*, w: "The Road to Żelazowa Wola – a Space-Time Study", Warszawa 2014, ss.73-81. ISBN976-83-937637-4-0
- Skórzyńska A., *Kurator w sztukach performatywnych. Przygodność projektu*, [w:] *Zawód: kurator*, red. A. Czaban, M. Kosińska, K. Sikorska, Wydawnictwo Galerii Miejskiej Arsenał, Poznań 2014, ss. 522-548
- Skórzyńska A., 'The Energetic Insert'. *Teatr Strefa Ciszy: Theatrical Activity as a Practice of Urban Cultural Memory*, in: *Performing the Past: Pos-Communist Poland and Romania*, eds. I. Skórzyńska, C. Lavrence, Wydawnictwo IH UAM, Poznań 2014, ss. 135 – 153
- Skórzyńska A., *Urban Ideologies of the "Centre of Attraction". Interpellation or Infelicitous Performative?*, in: *The Rise of City Cultures of Central Europe*, ed. E. Rewers, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa, ss. 74 – 97
- Skórzyńska A., *W poszukiwaniu miasta jako praxis*, [w:] *Kulturowe studia miejskie. Wprowadzenie*, red. E. Rewers, Narodowe Centrum Kultury, Warszawa 2014, ss. 335-373
- Skórzyńska A., *Badania w działaniu*, [w:] *Kulturowe studia miejskie. Wprowadzenie*, red. E. Rewers, Narodowe Centrum Kultury, Warszawa 2014, ss. 375-413
- J. Zimpel, *Lost in Translation. Negotiating the Concept of Urban Creativity*, [w:] *The Rise of City Cultures in Central Europe, The Rise of City Cultures of Central Europe*, ed. E. Rewers, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa, ss.
- J. Zimpel, *Squares of Osijek. Grounding Urban Culture Analysis*, [w:] *The Rise of City Cultures in Central Europe, The Rise of City Cultures of Central Europe*, ed. E. Rewers, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa, ss.
- J. Zimpel, *Spaces for Performance. From Festival Marketplace to Urban Voids*, [w:] *Performance Studies: Sources and Perspectives/Performatyka źródła i perspektywy*, J. Tyszka (red.), Wydawnictwo Kontekst, Poznań 2014.

- J. Zimpel, Rewitalizacja dzielnicy razem z Weroniką Maćków, [w:] *Kulturowe studia miejskie. Wprowadzenie*, red. E. Rewers, Narodowe Centrum Kultury, Warszawa 2014, ss. 457-502

Zakład Performatyki

Joanna Ostrowska, *“Teatr może być w byle kącie”*. *Wokół zagadnień miejsca i przestrzeni w teatrze*. Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań 2014, ss. 325. ISBN 978-83-232-2656-7.

Magdalena Grenda, *Mistrzowie drugiego planu. Poznański teatr alternatywny po 1989 roku*. Wydawnictwo WNS, Poznań 2014, ss. 177, ISBN 978-83-62243-17-4.

Ewa Jeleń-Kubalewska, *Cierpienie i śmierć jako współczesny performans medialny. Perspektywa performatyczna*. Wydawnictwo Naukowe WNS, Poznań 2014, ss. 199, ISBN 978-83-64902-03-1.

Performance Studies: Sources and Perspectives/Performatyka: źródła i perspektywy. Red. Juliusz Tyszka. Wydawnictwo Kontekst, Poznań, 2014, ss. 213, ISBN 978-83-62564-77-4.

Tyszka, J., *Performance Studies: Sources and Perspectives/Performatyka: źródła i perspektywy*. Red. Juliusz Tyszka. Wydawnictwo Kontekst, Poznań 2014. (Redakcja monografii wieloautorskiej w języku kongresowym).

Tyszka, J., *Jerzy Grotowski in Copenhagen: Three Encounters with the Sage*. „*Mime Journal*”, Vol. 25, 2014, Article 4, pp. 47-66. DOI: 10.5642/mimejournal.20142501.04 Available at: <http://scholarship.claremont.edu/mimejournal/vol25/iss1/4>.

Tyszka, J., *Performative Turn and Performance Studies from the Perspective of My Personal Here and Now*. W: *Performance Studies: Sources and Perspectives/Performatyka: źródła i perspektywy*. Red. Juliusz Tyszka. Wydawnictwo Kontekst, Poznań 2014, s. 83-86.

Wstęp. W: *Performance Studies: Sources and Perspectives/Performatyka: źródła i perspektywy*. Red. Juliusz Tyszka. Wydawnictwo Kontekst, Poznań 2014, s. 7-16.

Grenda M., *Zwrot performatywny w poznańskim teatrze alternatywnym po 1989 roku, „Tematy z Szewskiej”*: *Performatywność*, 1 (11)/2014.

Grenda M., *Performative Dimension of Consumption*, w: (red.) J. Tyszka, *Performance Studies: Sources and Perspectives/Performatyka: źródła i perspektywy*. Wydawnictwo Kontekst, Poznań 2014, s. 147-156.

Grenda, M., Recenzja: „Tematy z Szewskiej”: *Performatywność*, 1 (11)/2014.

Ostrowska, J., *Performing Publicness of Space. W: Performance Studies: Sources and Perspectives/Performatyka: źródła i perspektywy*. Red. Juliusz Tyszka. Wydawnictwo Kontekst, Poznań 2014, s. 163-172.

Ostrowska, J., *Odcienie performatywnej reżyserii – między Julianem Beckiem i Judith Maliną a Tadeuszem Kantorem. W: Performans, performatywność, performer. Próby definicji i analizy krytyczne*. Red. Ewa Bał, Wanda Świątkowska. Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2013, s. 127-140. (Książka ukazała się *de facto* w lutym 2014 r. i nie mogła tym samym być ujęta w sprawozdaniu za rok 2013.)

Kowalczyk, W., The Notion of A Rehearsal as A Factor Defining the Research Perspective. A Chance for A New – Strong Subject. W: *Performance Studies: Sources and Perspectives/Performatyka: źródła i perspektywy*. Red. Juliusz Tyszka. Wydawnictwo Kontekst, Poznań 2014, s. 55-68.

Kowalczyk, W., Pojęcie próby jako czynnik definiujący perspektywę badawczą. Szansa na nowy – silny podmiot. W: *Performance Studies: Sources and Perspectives/Performatyka: źródła i perspektywy*. Red. Juliusz Tyszka. Wydawnictwo Kontekst, Poznań 2014, s. 69-82.

Jeleń-Kubalewska, E., *Camera-director. From Dressing Up as An Odalisque to Staging War and Suffering*. W: *Performance Studies: Sources and Perspectives/Performatyka: źródła i perspektywy*. Red. Juliusz Tyszka. Wydawnictwo Kontekst, Poznań 2014, s. 101-108.

Jeleń-Kubalewska, E., Aparat jako reżyser. Od przebierania się za odaliskę do inscenizowania wojny I cierpienia. W: *Performance Studies: Sources and Perspectives/Performatyka: źródła i perspektywy*. Red. Juliusz Tyszka. Wydawnictwo Kontekst, Poznań 2014, s. 109-118.

Jeleń-Kubalewska, E., *Zawód: performer. Fotograf i jego przypadki*. W: *Performans, performatywność, performer. Próby definicji i analizy krytyczne*. Red. Ewa Bał, Wanda Świątkowska. Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2013, s. 79-88. (Książka ukazała się *de facto* w lutym 2014 r. i nie mogła tym samym być ujęta w sprawozdaniu za rok 2013.)

Zakład Semiotyki Kultury

Prof. dr hab. Anna Grzegorzczak

- Grzegorzczuk Anna, *Humanistyka i obecność*, Wydawnictwo Nauka i innowacje, Poznań 2014 (książka)

- Grzegorzczuk Anna, *Edyta Stein w świetle ikony*, [w:] Bernhardt M., Grzegorzczuk A., Grzywacz M., Machtyl K. (red.), *Fenomen Edyty Stein: „Zeszyty Naukowe Centrum Badań im. Edyty Stein”*, nr 11, Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań 2014 (+współredakcja naukowa)

- Grzegorzczuk Anna, *Samotność jako mistyczna ciemność. Św. Jan od Krzyża i bł. Matka Teresa z Kalkuty*, [w:] Kaczmarek A., Kulig A., Machtyl K. (red.), *Wobec samotności: „Zeszyty Naukowe Centrum Badań im. Edyty Stein”*, nr 12, Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań 2014

Dr Agnieszka Doda-Wyszyńska

- [w:] *Kreatywność w nauce, sztuce i kulturze*, pod red. Haliny Chałacińskiej i Beaty Waligórskiej-Olejniczak, Prace Humanistycznego centrum Badań „Dyskurs Wielokulturowy”, UAM Poznań 2014: „Obserwacja - widzenie - patrzeć - podglądanie, czyli kreatywność przedstawienia”, ss. 99-113

- [w:] *FILOZOFIA TECHNOLOGII*, pod red. Sideya Myoo, Joanny Hańderek, E-NAUKOWIEC, Lublin 2014, „Pojęcie techné a filozofia przedstawienia”, ss. 7 - 16.

(+ dwie – trzy publikacje z datowaniem na 2014, które powinny ukazać się w styczniu)

Dr Rafał Koschany

- Koschany R., *Ucieczka i pamięć. O filmie „Biegnij, chłopcze, biegnij”*, „Polonistyka” 2014, nr 3, s. 9-11.

- Koschany R., *„Miejsce po mieście” w twórczości Piotra Matywieckiego*, w: *Scalane okładki. Szkice o twórczości Piotra Matywieckiego*, red. A. Jarzyna i J. Roszak, Ośrodek „Brama Grodzka – Teatr NN”, Lublin 2014, s. 167-177.

- Koschany R., *Doświadczenie i opowiadanie. „Powstanie Warszawskie” jako projekt edukacyjny*, „Polonistyka” 2014, nr 9, s. 20-23.

- Koschany R., *O czym opowiadają foto-teksty?* [rec. z książki M. Michałowskiej *Foto-teksty. Związki fotografii z narracją*, WN UAM, Poznań 2012], „Kultura Współczesna” 2014, nr 3, s. 206-212.

- Koschany R., *Film – znikanie – interpretacja*, „Fragile” 2014, nr 2 (24), s. 89-93.

- Koschany R., *Kreacja – zniszczenie. O „Zbrodni i karze” Piotra Dumay*, „Polonistyka” 2014, nr 10, s. 12-15.

Koschany R., *Zamieszkiwanie jako interpretacja. Uwagi na temat hermeneutyki miasta*, „Studia Kulturoznawcze” 2014, nr 1 (5), red. E. Rewers, M. Michałowska, s. 65-78.

(+ publikacje w druku)

Dr Dorota Jewdokimow

- Dorota Jewdokimow, *Krótki zarys dziejów staroobrzędowców*, w: *Rosjanie – historia i kultura*, Szreniawa 2014.

- Dorota Jewdokimow, *Obraz staroobrzędowców w powojennej prasie polskiej*, s. 71-83, Szreniawa 2014.

- Dorota Jewdokimow, Karolina Kizińska, *Cultural theory and history: sign and context*, Wydawnictwo Naukowe WNS, Poznań 2014.

Dr Małgorzata Jankowska

- Jankowska M., *Między młotem rozumu a kowadłem wiary. Kultura w dobie postsekularyzmu*, w: J. Gazda, S. Ruchała (red.), *Filozoficzna refleksja nad kulturą jako próba odpowiedzi na problemy współczesności*, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice 2014

- Jankowska M., *Apokryficzność a kultura nadpisywania*, „Studia kulturoznawcze” 2(6) 2014

- Jankowska M., *Jezus nie-ośmieszony. Esej bardzo apologetyczny (recenzja książki L. Kołakowskiego „Jezus ośmieszony. Esej apologetyczny i sceptyczny*, „Studia kulturoznawcze” 2(6) 2014

- Jankowska M., *Filozoficzne dekalogi. Słów kilka o etyce Andrzeja Grzegorzcyka*, w: Kaczmarek A., Kulig A., Machtyl K. (red.), *Wobec samotności: „Zeszyty Naukowe Centrum Badań im. Edyty Stein”*, nr 12, Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań 2014

- Jankowska M., *Współczesna apokryficzność jako narzędzie autokomunikacji kultury*, *The Polish Journal of Arts and Culture*” nr 10, 2014

- Redakcja: numer tematyczny „Studiów kulturoznawczych” 2(6) 2014 („Apokryf, profanacja, skandal religijny”)

- Tłumaczenia: J.-P. Wils, *Religia jako kwestia nerwów. Wstępne rozważania nad archeologia bluznierstwa*, w: „Studia kulturoznawcze” 2(6)2014

Dr Agnieszka Kulig:

Kulig A., *Przestrzeń samotności w kulturze*, w: „Forum Oświatowe” 1 (51) (2014), <http://forumoświatowe.pl/index.php/czasopismo/article/view/51>

Kulig A., *Ja – Ty – Wspólnota. Samotność jako strategia wykluczania?* W: *Wobec samotności* – „Zeszyty Naukowe Centrum Badań im. Edyty Stein” nr 12

Współredakcja *Wobec samotności* – „Zeszyty Naukowe Centrum Badań im. Edyty Stein” nr 12

Dr Agnieszka Kaczmarek:

- Kaczmarek A., *Figury samotnej żaloby*, w: Kaczmarek A., Kulig A., Machtyl K. (red.), *Wobec samotności*: „Zeszyty Naukowe Centrum Badań im. Edyty Stein”, nr 12, Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań 2014

- recenzja: Kaczmarek A., *Obecność Humanistyki*, w: Kaczmarek A., Kulig A., Machtyl K. (red.), *Wobec samotności*: „Zeszyty Naukowe Centrum Badań im. Edyty Stein”, nr 12, Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań 2014

- Współredakcja naukowa: Kaczmarek A., Kulig A., Machtyl K. (red.), *Wobec samotności*: „Zeszyty Naukowe Centrum Badań im. Edyty Stein”, nr 12, Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań 2014

- *Writing in the Shadow of Death: Proust, Barthes, Tuszyńska*, in: “Death Representations in Literature”, ed. A. Teodorescu, Cambridge Scholars Publishing.

Dr Katarzyna Thiel-Jańczuk:

- K. Thiel-Jańczuk, *Niesamowite jako taktyka. Michel de Certeau i literatura*, Fa-Art, nr 4(98), 2014.

- K. Thiel-Jańczuk, *Między nieobecnością a obrazem. Taktyki pamięci we współczesnej literaturze francuskiej* (czasopismo „Politeja”, po recenzji).

Mgr Katarzyna Machtyl:

- Machtyl K., *Potęga czy niemoc wizerunku? W stronę semiotycznej analizy przedstawień Edyty Stein w cyberprzestrzeni*, [w:] Bernhardt M., Grzegorzczak A., Grzywacz M., Machtyl

K. (red.), *Fenomen Edyty Stein*: „Zeszyty Naukowe Centrum Badań im. Edyty Stein”, nr 11, Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań 2014

- Machtyl K. *Powroty obrazu. O powtórzeniach, kopiach i złudzeniach w myśli semiotycznej*, [w:] A. Nowak, D. Dolata, M. Markowski (red.), „Czy wszystko już było? *między repetycją a nowością w sztukach wizualnych”, publikacja elektroniczna, (e-book, format PDF), na wolnej licencji Creative Commons, Wydawnictwo e-naukowiec, Lublin 2014

- Współredakcje naukowe:

Bernhardt M., Grzegorzczak A., Grzywacz M., Machtyl K. (red.), *Fenomen Edyty Stein*: „Zeszyty Naukowe Centrum Badań im. Edyty Stein”, nr 11, Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań 2014, ss. 359 – współredaktor naukowy

Kaczmarek A., Kulig A., Machtyl K. (red.), *Wobec samotności*: „Zeszyty Naukowe Centrum Badań im. Edyty Stein”, nr 12, Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań 2014, w przygotowaniu – współredaktor naukowy

- Recenzje prac naukowych:

Machtyl K., *Znaki samotności. Językowy wymiar wyjątkowego desygnatu*, [recenzja: Katarzyna Sobstyl, *Samotność i jej obrazy w języku*, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii, Curie-Skłodowskiej, Lublin 2014, ss. 249], [w:] Kaczmarek A., Kulig A., Machtyl K. (red.), *Wobec samotności*: „Zeszyty Naukowe Centrum Badań im. Edyty Stein”, nr 12, Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań 2014 – tekst przyjęty do druku

Machtyl K., *W poszukiwaniu utraconej łączliwości. Ontologizacja – aksjologizacja – metafizycznienie*, [recenzja: Anna Grzegorzczak, *Humanistyka i Obecność*, Wydawnictwo Nauka i Innowacje, Poznań 2014, ss. 291], [w:] „Fenomenologia”, Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań 2015 – tekst przyjęty przez redakcję

Dr Małgorzata Grzywacz

Grzywacz Małgorzata, *Pole eksperymentalne Warthegau. Glossy do pewnych wypowiedzi Edyty Stein*, [w:] Bernhardt M., Grzegorzczak A., Grzywacz M., Machtyl K. (red.), *Fenomen Edyty Stein*: „Zeszyty Naukowe Centrum Badań im. Edyty Stein”, nr 11, Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań 2014 (+ współredakcja naukowa)

Grzywacz Małgorzata, *Osaczeni w Volksgemeinschaft. Polsko-niemieckie relacje o miłości i osamotnieniu w kraju narodowego socjalizmu*, w: Kaczmarek A., Kulig A., Machtyl K. (red.), *Wobec samotności: „Zeszyty Naukowe Centrum Badań im. Edyty Stein”*, nr 12, Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań 2014

Dr Marcela Kościańczuk

Kościańczuk Marcela, recenzja: *Więzi wspólnoty – miejsca napięć*, w: Kaczmarek A., Kulig A., Machtyl K. (red.), *Wobec samotności: „Zeszyty Naukowe Centrum Badań im. Edyty Stein”*, nr 12, Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań 2014

Pracownia Hermeneutyki Kultury

Trójka pracowników PHK opublikowała w r. 2014 12 artykułów naukowych (z tego: A. Przyłębski - 11, Ł. Czajka - 1). W druku znajduje się 1 książka (Ł. Czajka) oraz 10 artykułów (A. Przyłębski – 6; W. Małecki – 4)

prof. A. Przyłębski:

On the enigma of heath, or the incompatibility of nature and culture according to Hans-Georg Gadamer, w: *Prace Kulturoznawcze XIV/1*, (<http://pkult.wuwr.pl/category/english-316>), Wyd. Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 2013, s. 1-14.

Ranga tradycji w świetle filozofii hermeneutycznej, w: *"Filozofia we Wrocławiu. Dzieje - postacie - problemy"*, p. red. L. Miodońskiego, tom I, Wydawnictwo Arboretum, Wrocław 2013, s. 105-118.

Prawda kontra metoda? Krytyka poznania naukowego w hermeneutyce Gadamera, w: T. Tisończyk/A. Waśko (red.) *W stronę hermeneutyki kultury*, Wyd. WAM, ISBN 978-83-277-0074-2, Kraków 2013, s. 29-44.

Hegel Siemka, w: *Przegląd Filozoficzny*, Nr 1 (89), Warszawa 2014, s. 93-109.

Edyta Stein jako krytyk ontologii fundamentalnej Heideggera, w: *Fenomen Edyty Stein*, *Zeszyty Naukowe C.B. im. E. Stein*, Wyd. Naukowe UAM., Poznań 2014, s. 41-52.

Hablar el idioma de la libertad. Sobre la actualidad hermeneutica den pensamiento politico de Fichte, w: J.Garcia Gonzales/A.Rojas Jimenes (red.), *El Idealismo Aleman y Sus Consecuencias Actuales*, *Contrastes* 19/2014, Malaga 2014, s.249-261.

Dilthey y el giro antropológico de la filosofía, w: *Contrastes. Revista Internacional de Filosofía*, vol. XIX-Nº2 (2014), ISSN: 1136-4076, Malaga 2014, s. 289-299

Hegels Philosophie als Kulturkritik, Hegel-Jahrbuch 2014, Akademie-Verlag, Berlin 2014, s.229-235.

Jedna czy wiele fenomenologii? Casus filozofii hermeneutycznej, w: *Fenomenologia 12/2014*, Wyd. Nauka i Innowacje, Poznań 2014, s. 101-116.

Fenomenologia hermeneutyczna, w: W. Płotka (red.), *Wprowadzenie do fenomenologii. Interpretacje, zastosowania, problemy*, Wyd. IFiS PAN Warszawa 2014, t. 220-221.

Hermenewitika c ogljed na transcendelisma, w: *Filozofski Alternatiwi/ Philosophical Alternatives. A Journal of The Institute for the Study of Societies and Knowledge of the Bulgarian Academy of Sciences 5/2014, Vol. XXII, Sofia 2014, s. 5-18.*

dr W. Małecki:

„To, co się stało jest (...) największym dziełem sztuki jakie kiedykolwiek powstało – czyli 11 września” jako wyzwanie dla filozofii współczesnej” (tekst pokonferencyjny, w druku).

„Przyczynek do estetycznego pojęcia świata w myśli Wilhelma von Humboldta” (*Fenomenologia 13/2015*, artykuł przyjęty do druku)

„Wie das absolute Ich verursacht, dass eine quae quaestrum corpore exercent ihr Gewerbe nicht für ihren eigenen Genuss, sondern lediglich für den Gewinn betreiben kann. J. G. Fichtes Überlegungen zur Ontologie der Weiblichkeit“ (artykuł recenzowany - magazyn filozoficzny *Hybris*).

"Szachy jako gra perwersyjna i sport ekstremalny – zapowiedź neohermeneutycznej filozofii szachów" - artykuł recenzowany (czasopismo "Historia i kultura").

dr Ł. Czajka:

„Po co wspólnotom religijnym marketing?”, w: „*Humaniora*” 3/2014.

„Święta anarchia. Wprowadzenie do radykalnej hermeneutyki Johna D. Caputo” (monografia, będzie wydana z datą 2014, planowany termin druku luty 2015), Wydawnictwo Naukowe WNS

5. Istotne w skali krajowej i międzynarodowej sukcesy naukowe

Zakład Badań nad Kulturą Artystyczną

prof. Grzegorz Dziamski – recenzent grantów Narodowego Centrum Nauki

prof. Grzegorz Dziamski – naczelny redaktor czasopisma „Człowiek i Społeczeństwo”

Zakład Etyki Gospodarczej

dr M. Poprawski

- Wybór na Wiceprezesa europejskiej sieci ENCATC (European Network of Cultural Administration Training Centers) z siedzibą w Brukseli, największej na świecie organizacji zrzeszającej instytucje z obszaru edukacji i badań w dziedzinie polityki kulturalnej i zarządzania w kulturze.

- Członek ENCATC Research Task Force

- Członek ENCATC Journal Editorial Board

- Koordynator ENCATC Research Session Comitee (Brno 2014)

- Członek ENCATC Book Series Editorial Board

- Członek ENCATC Strategic Line 3: A significant advancement in the professionalization of the sector to ensure its sustainability

- Członek „Culture and Development Network” założonej w Hildesheim sieci badawczej z udziałem badaczy z Uniwersytetów: Hildesheim, Warwick, Bigli (Istambuł), Belgradu, Poznania.

dr M. Michalski

Fellow of the SPES (Spirituality in economics and society) Institute, Belgia.

Zakład Kulturowych Studiów Miejskich

Wybór E. Rewers do Rady NPRH.

Praca E. Rewers w roli eksperta w HERA Joint Research Programme in Cultural Encounters

Zakład Performatyki

Prof. Tyszka pełnił nadal funkcję „advisory editor” w kwartalniku „New Theatre Quarterly”, wydawanym przez Cambridge University Press (Wielka Brytania).

Prof. Tyszka brał udział w pracach komitetu redakcyjnego tomu *Processus mémoriels des arts de la scène: traces et projections du geste créateur*, będącego rezultatem międzynarodowej konferencji pod tym samym tytułem, którą współorganizował i która odbyła się w dniach 17-19.10.2011. Organizatorzy: Laboratoire d'Études théâtrales, Université Rennes 2, Francja, Zakład Performatyki, Instytut Kulturoznawstwa UAM.

Prof. Tyszka jest członkiem-założycielem ARCREAS (ARchiver la CREation dans les Arts du Spectacle). Jest to program badawczy i dokumentacyjny, finansowany przez Université Rennes 2 – Haute Bretagne, Urząd Miejski Rennes, Region Bretanii i Ministerstwo Kultury Republiki Francuskiej, koordynowany przez Laboratoire d'Études Théâtrales tegoż Uniwersytetu (koordynatorka: dyrektorka Laboratoire, prof. Sophie Lucet). Cel: usprawnienie badań nad teatrem i innego typu widowiskami na żywo poprzez stworzenie centrum dokumentacji widowisk, organizowanie interdyscyplinarnych konferencji, seminariów oraz archiwizacje wywiadów z artystami. Powołanie do życia w 2014 r. Centre des Arts et des Humanités Numériques (Ośrodek Sztuk i Nauk Humanistycznych Zarchiwizowanych Numerycznie). Współpraca z wieloma uniwersytetami i teatrami we Francji oraz w Kanadzie, USA, Polsce (Zakład Performatyki, Instytut Kulturoznawstwa UAM), Finlandii, Niemczech, Belgii.

Prof. Tyszka brał czynny udział w realizacji międzynarodowego wielodyscyplinarnego programu studiów magisterskich Masters in Science of Performative Creativity (MSPC), koordynowanego przez University of Malta.

Prof. Tyszka odbył ogółem 14 godzin zajęć dla studentów drugiego cyklu MSPC, w ramach seminarium magisterskiego.

W ramach MSPC prof. Tyszka wypromował w 2014 jednego magistranta. Był to Peters Ebuka Peter (Nigeria). Tytuł pracy: "The Cultural, Socio-Economic Development and Performative Significance of Argungu Fishing Festival in Nigeria."

Recenzent zewnętrzny: prof. Jan Cohen Cruz (Syracuse University, USA).

Członkowie komisji egzaminacyjnej: prof. dr Richard Muscat, prof. dr John Schranz (obaj z University of Malta, prof. Muscat jest prorektorem tej uczelni d/s nauki i współpracy z zagranicą), prof. Nicholas Arnold (professor emeritus, DeMontfort University, Leicester, Anglia, profesor senior, UAM).

Program MSPC zakończył swoją działalność w roku 2014.

Pracownia Hermeneutyki Kultury

A.Przyłębski: Wystąpienie na Niem. Kongresie Filozoficznym (Muenster, 30.09.), z wykładem nt. polskiej recepcji Hegla, Nietzschego i Heideggera

A.Przyłębski: Wykład nt hermeneutycznej filozofii polityki na Uniw. w Maladze (26.05.)

A.Przyłębski: Wykład otwierający M-nar. Kongres Fenomenologiczny (Gdańsk, 26.06.)

A.Przyłębski: Wykład nt własnej książki „Dlaczego Polska jest wartością” na Wydz. Teol. UKW w Bydgoszczy, na zaproszenie bpa Jana Tyrawy (01.04.)

6. Projekty i granty badawcze

Zakład Badań nad Kulturą Artystyczną

dr Jacek Zydorowicz - udział w grantie OPUS 7:*Mobilność: media, praktyki miejskie i kultura studencka*, kierownik grantu: dr hab. Marianna Michałowska;

- pozyskanie i kierownictwo mini-grantu z funduszu prewencyjnego PZU pt. *Miasto w ruchu, zielone i bezpieczne*; (współpraca Marianna Michałowska i Agata Skórzyńska); pozyskane fundusze – 34.000pln – na wyposażenie nowej Pracowni Badań Wizualnych IK;

- projekt, organizacja i nadzór nad powstaniem Pracowni Badań Fokusowych WNS przy ul. Międzychodzkiej

- staż pobytowy *Universidad de Murcia* we wrześniu 2014w ramach LLP - Erasmus Programme - Staff Mobility for Teaching

Praca zespołowa nad wnioskiem grantowym (NCN, "Opus") - *Kultura artystyczna w Polsce w II połowie XX wieku. Interpretacje*.

Kontynuacja i zamknięcie prac w grantie NCN:

"Przemiany kulturowe w teoretycznej, metodologicznej i dydaktycznej perspektywie kulturoznawstwa i historii", Umowa nr 1362/B/H03/2011/40 do wniosku nr N N101 136240, kierownik projektu: dr hab. Krzysztof Moraczewski

Zakład Badań nad Kulturą Filmową i Audiowizualną

dr M. Kamińska

Zamknięcie projektu grantowego „Przemiany kulturowe w teoretycznej, metodologicznej i dydaktycznej perspektywie kulturoznawstwa i historii”. Całkowite finansowanie grantu: Ministerstwo Nauki i Szkolnictwa Wyższego. Grant przyznany na lata: 2011-2014. Numer grantu: 1362/b/h03/2011/40. Funkcja: wykonawca pełny. Kierownik projektu: dr hab. Krzysztof Moraczewski.

Rozpoczęcie projektu grantowego „Mobilność: media, praktyki miejskie i kultura studencka”. Całkowite finansowanie grantu: Narodowe Centrum Nauki (OPUS 7, HS2). Grant przyznany na lata: 2015-2017. Numer grantu: 2014/13/B/HS2/00109. Funkcja: wykonawca pełny. Kierownik projektu: dr hab. Marianna Michałowska.

dr M. Kosińska

„Przemiany kulturowe w teoretycznej, metodologicznej i dydaktycznej perspektywie kulturoznawstwa i historii”. Kierownik projektu: prof. dr hab. Krzysztof Moraczewski. Rola w grantcie: wykonawca pełny. Numer grantu: 1362/b/h03/2011/40, czas wykonania: 2011-2014.

„Rozkwit kultur miejskich w Europie Środkowej”. Kierownik projektu: prof. dr hab. Ewa Rewers. Projekt finansowany przez NCN, numer grantu: NN116614740. Funkcja w grantcie: wykonawca pełny.

Projekt finansowany przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, nr 07824/14: „Centrum Praktyk Edukacyjnych”, współpraca z Centrum Kultury "Zamek", rola pełniona w projekcie: wykonawca, ekspert, badacz, opracowanie raportu ze stanu edukacji kulturalnej na terenie powiatu poznańskiego.

Projekt finansowany przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, nr 08414/14: „Lokalsi”, współpraca z Galeria Miejska Arsenał, rola pełniona w projekcie: wykonawca, ekspert, badacz.

dr T. Żaglewski

Rozpoczęcie projektu grantowego „Mobilność: media, praktyki miejskie i kultura studencka”. Całkowite finansowanie grantu: Narodowe Centrum Nauki (OPUS 7, HS2). Grant przyznany na lata: 2015-2017. Numer grantu: 2014/13/B/HS2/00109. Funkcja: wykonawca pełny. Kierownik projektu: dr hab. Marianna Michałowska.

Zakład Badań nad Uczestnictwem w Kulturze

Projekt badawczy nr rej. 11H 13 050582 pt. „O wartości poznawcze nauk humanistycznych – Jerzego Kmity filozofia humanistyki i kultury”, kierownik J. Grad. Nie zakwalifikowany do finansowania.

A. Bełkot, główny wykonawca w projekcie badawczym Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego *Przemiany kulturowe w teoretycznej, metodologicznej i dydaktycznej perspektywie kulturoznawstwa i historii*. Kierownik projektu dr hab. Krzysztof Moraczewski.

Zakład Etyki Gospodarczej

prof. J. Sójka

Udział w ramach funkcji Dyrektora Regionalnego Obserwatorium Kultury UAM

- Ogólnopolski projekt badawczy „Oddziaływanie festiwali na polskie miasta. Studium kompetencji kadr sektora kultury oraz synergii międzysektorowej” (dofinansowany ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego i Związku Miast Polskich) – kierownik zespołu badawczego,
- Projekt badawczy „Osoby w wieku 50+ a rozwój kapitału społecznego. Diagnoza i ewaluacja wielkopolskich inicjatyw kulturalnych” (dofinansowany ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego) – koordynator projektu i członek zespołu badawczego,
- Poznańska Mapa Kultury. Wprowadzenie do systemowego programu badań sektora kultury w Poznaniu (projekt finansowany ze środków Miasta Poznania) – koordynator projektu i członek zespołu badawczego,
- Projekt badawczy „Jarociński Kongres Kultury” (dofinansowany ze środków Europejskiego Obszaru Gospodarczego EOG w ramach programu „Obywatele dla demokracji”, którego operatorem jest Fundacja Batorego) – koordynator projektu i członek zespołu badawczego,
 - Projekt badawczy „Miasto obywateli. Rozwój Rad Osiedli w Poznaniu” (dofinansowany ze środków Europejskiego Obszaru Gospodarczego EOG w ramach programu „Obywatele dla demokracji”, którego operatorem jest Fundacja Batorego), członek zespołu badawczego.
 - Projekt badawczy „Partnerstwo samorządów Południowej Wielkopolski na rzecz zwiększenia dostępności i jakości usług publicznych” Badania sektora kultury. (dofinansowany ze środków UE z Programu Operacyjnego Pomoc Techniczna Ministerstwa Rozwoju Regionalnego, realizowany dla LGD Gościnna Wielkopolska przez Fundację Partnerzy dla Samorządu) – kierownik zespołu badawczego
 - Powroty do źródeł. Badania oczekiwań i postaw względem dziedzictwa kulturowego początków Chrześcijaństwa. Projekt dofinansowany ze środków NCK, zrealizowany dla Centrum Turystyki Kulturowej TRAKT w Poznaniu.

dr hab. P. Rotengruber

- Project title: University Educators for Sustainable Development UE4SD

ID: 540051-LLP-1-2013-1-UK-ERASMUS-ENW; Principal Investigator: Prof Daniella Tilbury, University of Gloucestershire, UK; Source of funding: European Commission under the Lifelong Learning Programme

(podpisany przez Rektora UAM w lutym 2014 roku)

dr C. Kościelniak

- 1) „University Educators for Sustainable Development – Life Long Learning Program” (University Gloucestershire), UK
- 2) Kierownik projektów (finansowanie NCN):
- 3) „Uniwersytet przedsiębiorczy w kontekście społeczeństwa dobrobytu i rozwoju regionalnego”
- 4) „Dynamika publicznych zobowiązań współczesnego uniwersytetu w kontekście religii oraz społeczeństwa wielokulturowego. Analiza porównawcza i teoretyczna”

dr P. Kieliszewski

- Ogólnopolski projekt badawczy Regionalnego Obserwatorium Kultury UAM „Oddziaływanie festiwali na polskie miasta. Studium kompetencji sektora kultury oraz synergii międzysektorowej” (dofinansowany ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedz. Narodowego)
- Projekt badawczy Regionalnego Obserwatorium Kultury UAM „Osoby w wieku 50+ a rozwój kapitału społecznego. Diagnoza i ewaluacja wielkopolskich inicjatyw kulturalnych” (dofinansowany ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego)

dr M. Poprawski

- Ogólnopolski projekt badawczy „Oddziaływanie festiwali na polskie miasta. Studium kompetencji kadr sektora kultury oraz synergii międzysektorowej” (dofinansowany ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego i Związku Miast Polskich) – kierownik zespołu badawczego,
- Projekt badawczy „Osoby w wieku 50+ a rozwój kapitału społecznego. Diagnoza i ewaluacja wielkopolskich inicjatyw kulturalnych” (dofinansowany ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego) – koordynator projektu i członek zespołu badawczego,
- Poznańska Mapa Kultury. Wprowadzenie do systemowego programu badań sektora kultury w Poznaniu (projekt finansowany ze środków Miasta Poznania) – koordynator projektu i członek zespołu badawczego,
- Projekt badawczy „Jarociński Kongres Kultury” (dofinansowany ze środków Europejskiego Obszaru Gospodarczego EOG w ramach programu „Obywatele dla demokracji”, którego operatorem jest Fundacja Batorego) – koordynator projektu i członek zespołu badawczego,
- Projekt badawczy „Miasto obywateli. Rozwój Rad Osiedli w Poznaniu” (dofinansowany ze środków Europejskiego Obszaru Gospodarczego EOG w ramach programu „Obywatele dla demokracji”, którego operatorem jest Fundacja Batorego), członek zespołu badawczego,

- Projekt badawczy „Partnerstwo samorządów Południowej Wielkopolski na rzecz zwiększenia dostępności i jakości usług publicznych” Badania sektora kultury. (dofinansowany ze środków UE z Programu Operacyjnego Pomoc Techniczna Ministerstwa Rozwoju Regionalnego, realizowany dla LGD Gościnną Wielkopolska przez Fundację Partnerzy dla Samorządu) – kierownik zespołu badawczego
- Powroty do źródeł. Badania oczekiwań i postaw względem dziedzictwa kulturowego początków Chrześcijaństwa. Projekt dofinansowany ze środków NCK, zrealizowany dla Centrum Turystyki Kulturowej TRAKT w Poznaniu.

mgr A. Jakubowska

Ogólnopolski projekt badawczy „Oddziaływanie festiwali na polskie miasta. Studium kompetencji kadr sektora kultury oraz synergii międzysektorowej” (dofinansowany ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego).

Projekt badawczy „Osoby w wieku 50+ a rozwój kapitału społecznego. Diagnoza i ewaluacja wielkopolskich inicjatyw kulturalnych” (dofinansowany ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego).

Projekt badawczy „Jarociński Kongres Kultury” (dofinansowany ze środków Europejskiego Obszaru Gospodarczego EOG w ramach programu „Obywatele dla demokracji”, którego operatorem jest Fundacja Batorego).

Projekt badawczy „Partnerstwo samorządów Południowej Wielkopolski na rzecz zwiększenia dostępności i jakości usług publicznych” Badania sektora kultury. (dofinansowany ze środków Programu Operacyjnego Pomoc Techniczna Ministerstwa Rozwoju Regionalnego)

mgr P. Firych

- Ogólnopolski projekt badawczy „Oddziaływanie festiwali na polskie miasta. Studium kompetencji kadr sektora kultury oraz synergii międzysektorowej” (dofinansowany ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego).
- Projekt badawczy „Osoby w wieku 50+ a rozwój kapitału społecznego. Diagnoza i ewaluacja wielkopolskich inicjatyw kulturalnych” (dofinansowany ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego).
- Projekt badawczy „Jarociński Kongres Kultury” (dofinansowany ze środków Europejskiego Obszaru Gospodarczego EOG w ramach programu „Obywatele dla demokracji”, którego operatorem jest Fundacja Batorego).
- Projekt badawczy „Partnerstwo samorządów Południowej Wielkopolski na rzecz zwiększenia dostępności i jakości usług publicznych” Badania sektora kultury.

(dofinansowany ze środków Programu Operacyjnego Pomoc Techniczna Ministerstwa Rozwoju Regionalnego).

mgr M. MękarSKI

- Ogólnopolski projekt badawczy „Oddziaływanie festiwalu na polskie miasta. Studium kompetencji kadr sektora kultury oraz synergii międzysektorowej” (dofinansowany ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego).
- Projekt badawczy „Osoby w wieku 50+ a rozwój kapitału społecznego. Diagnoza i ewaluacja wielkopolskich inicjatyw kulturalnych” (dofinansowany ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego).
- Projekt badawczy „Jarociński Kongres Kultury” (dofinansowany ze środków Europejskiego Obszaru Gospodarczego EOG w ramach programu „Obywatele dla demokracji”, którego operatorem jest Fundacja Batorego).
- Projekt badawczy „Miasto obywateli. Rozwój Rad Osiedli w Poznaniu” (dofinansowany ze środków Europejskiego Obszaru Gospodarczego EOG w ramach programu „Obywatele dla demokracji”, którego operatorem jest Fundacja Batorego).
- Projekt badawczy „Partnerstwo samorządów Południowej Wielkopolski na rzecz zwiększenia dostępności i jakości usług publicznych” Badania sektora kultury. (dofinansowany ze środków Programu Operacyjnego Pomoc Techniczna Ministerstwa Rozwoju Regionalnego).

Zakład Historii i Metodologii Nauk o Kulturze

„Diamantowy Grant” – „Kultura hybrydy. Współczesność pogranicza polsko-niemieckiego” (Kierownik: mgr A. Biniewicz, opiekun: dr hab. A. Zaporowski).

Zakład Kulturowych Studiów Miejskich

P. Juskowiak, Wykonawca grantu „Rozkwit kultur miejskich w Europie Środkowej”, NCN, nr: 116 614 740, czas realizacji: 2011–2014, jednostka realizująca: Zakład Kultury Miasta, Instytut Kulturoznawstwa, kierownik: prof. dr hab. Ewa Rewers.

P. Juskowiak, Wykonawca grantu „Badanie podziału pracy oraz związanej z nią dystrybucji kapitałów społecznych i ekonomicznych w polu sztuk wizualnych we współczesnej Polsce”, MKiDN, jednostka realizująca Fundacja Nowej Kultury Bęc Zmiana.

M. Michałowska, Program badawczy NCN Opus 7: „Mobilność: media, praktyki miejskie i kultura studencka” 2014/13/B/HS2/00109 (kierownik grantu).

E. Rewers, „Rozkwit kultur miejskich w Europie Środkowej”, NCN, nr: 116 614 740, czas realizacji: 2011–2014, jednostka realizująca: Zakład Kultury Miasta, Instytut Kulturoznawstwa, kierownik: Ewa Rewers.

A. Skórzyńska, wykonawca: grant NCN „Rozkwit kultur miejskich w Europie Centralnej”, kierownik Prof. E. Rewers (NN16614740)

A. Skórzyńska, wykonawca: grant MKiDN „Centrum Praktyk Edukacyjnych” (07824/14/DEK **Zakład Performatyki**)

Dr Ewa Jeleń-Kubalewska była kierownikiem grantu doktorskiego NCN nr 2011/01/HS2/02832. *Cierpienie i śmierć jako współczesne widowisko medialne. Perspektywa performatyczna*. Zamknięcie grantu nastąpiło w grudniu 2014, z chwilą wydania książki z tekstem doktoratu.

Zakład Semiotyki Kultury

„Wizualność taktyczna: recepcja refleksji Michela de Certeau nad codziennością we współczesnej kulturze”, NCN, nr: 2013/09/B/HS2/01164, czas realizacji: 2013 – 2014, kierownik: dr Katarzyna Thiel-Jańczuk, główny wykonawca: Dr Agnieszka Kaczmarek, wykonawcy: dr Rafał Koschany, dr Agnieszka Doda-Wyszyńska, dr Agnieszka Kulig, dr Marcela Kościańczuk

Dr Rafał Koschany: „Centrum Praktyk Edukacyjnych”, MKiDN, grant w ramach programu „Edukacja kulturalna”, nr: 07824/14/DEK, czas realizacji: 2014 rok, współpraca: Instytut Kulturoznawstwa UAM, Instytut Socjologii UAM, Centrum Kultury ZAMEK

Dr Dorota Jewdokimow: „Przemiany kulturowe w teoretycznej, metodologicznej i dydaktycznej perspektywie kulturoznawstwa i historii”. Kierownik projektu: dr hab. Krzysztof Moraczewski (Nr rejestr.: N N101 136240)

Dr Małgorzata Grzywacz:

- Kobiety i reformacja. Projekt Akademii Ewangelickiej w Wiedniu, rok II, rozpisany do 2017, pod patronatem Rady Europy (reprezentuję Polskę)

- Reformacja w metropoliach Europy Północnej, projekt realizowany przez Uniwersytety w Kłajpedzie, Wilnie (Litwa), Hamburgu, Greifswaldzie (Niemcy) i Tartu - Estonia (trwa do 2016)

- Zakończenie projektu Fenomen Edyty Stein wraz z Uniwersytetem Duisburg-Essen i w Rostocku (Niemcy)

Pracownia Hermeneutyki Kultury

Kierownik PHK rozpoczął w br. realizację indywidualnego grantu nt. „Hermeneutyka. Od sztuki interpretacji do teorii i filozofii rozumienia”.

Złożył też w imieniu zespołu wnioski o grant zespołowy („U źródeł rozumienia”), który będzie rozpatrzony w 2015 r.

W. Małecki: dwumiesięczne stypendium DAAD (Niemiecka Centrala Wymiany Akademickiej) dla młodych naukowców do Berlina (Uniwersytet Techniczny w Berlinie) 15.06.2014 – 14.08.2014. (stypendium uzyskane jako nagroda za zwycięstwo w sekcji młodych naukowców 9 Międzynarodowego Kongresu Societas Humboldtiana Polonorum).

7. Najważniejsze konferencje krajowe i międzynarodowe

Zakład Badań nad Kulturą Artystyczną

dr Marcin Adamczak – konferencja z cyklu „Screen Industries in East Central Europe”, “Industry of Prestige”, Ołomuniec 29 listopada – 1 grudnia 2014, referat: “The national film festival as the source of *illusio* for local film industry. The case of Gdynia Film Festival”.

dr hab. Krzysztof Moraczewski - konferencja ogólnopolska "Muzyka i moralność", WNS UAM, 11-12 grudnia 2014 (referat, współorganizacja i opieka merytoryczna wraz z dr hab. M. Jabłońskim)

Zakład Badań nad Kulturą Filmową i Audiowizualną

dr M. Kamińska

Międzynarodowe Biennale Plakatu w Warszawie, Targi Wiedzy Graficznej, 7 czerwca 2014, referat (na zaproszenie organizatorów): „*Mało robie, dórzo warze i stond dobre mam sondarze*”. *Mem internetowy jako plakat polityczny.*

Międzynarodowa konferencja naukowa „Historie nowych mediów/ New Media Histories”, Uniwersytet Łódzki, 16-18 października 2014, referat (na zaproszenie organizatorów): „*Rzeczy, których nie masz, jako te które są, pokazywać*”. *O miejsce supernatury w archeologii mediów.*

I Kongres Badaczy Internetu *Sieciowe dyskursy. (Roz)poznawanie cyfrowego świata (Oblicza Internetu 2014)*, Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Elblągu, 20-21 listopada 2014, referat: *Helpie, drelfie czy food porn? Folksonomiczne genologie selfie.*

dr M. Kosińska

Udział na zaproszenie w I Metropolitalnym Forum Kultury: „Edukacja Kulturalna Pomorze: diagnoza, wyzwania, zobowiązania.”, 17-18 wrzesień 2014, Gdańsk-Sopot (dwa wystąpienia w roli ekspertów w panelach: *Metody, cele, skala działania, logika czasowa edukacji kulturalnej. Kompetencje kadr kultury. Możliwości, ograniczenia edukacji i animacji kulturowej. Szanse systemowych zmian dążących do podniesienia jakości edukacji kulturalnej oraz Praktyki działań edukacyjnych.*

Udział na zaproszenie w Forum Edukatorów Muzealnych „Angażując publiczność. Partycypacja w muzeach i pozostałych instytucjach kultury”, Wieluń 16-17 październik 2014. Referat kluczowego prelegenta: „Edukacja kulturowa jako praktyka międzysektorowa. Od partycypacji w kulturze do strategii instytucjonalnych” oraz udział w panelu dyskusyjnym.

Udział na zaproszenie w Forum Kultury Mieszkańców, Cieszyn 21-22 październik 2014.

Prowadzenie seminarium na zaproszenie: „Laboratorium zmiany społecznej”: seminarium z zakresu dobrych praktyk aktywizmu społecznego oraz możliwości obywatelskiej partycypacji podczas Forum Kultury Mieszkańców, Cieszyn 21-22 październik 2014.

Organizacja i prowadzenie *I Poznańskiego Forum Edukacji Kulturowej w Poznaniu*, listopad 2014, CK Zamek, Instytut Kulturoznawstwa, Instytut Socjologii.

dr R. Ilnicki

Synkretyzm religijny cyberkultury, Religia i dialog, 26-27.04. 2014 r., Poznań.

O możliwej aktualizacji estetyki Kanta w technicznie zapośredniczonym doświadczeniu, Aktualność estetyki Kanta, 31.05.2014 r., IF UW, Warszawa.

Globalna cyberkultura nauczania - e-learning jako przykład transpaidei, Filozofia technologii: i cóż po edukacji w czasach technologii?, UJ, Kraków 10.10.2014 r. (wystąpienie w środowisku Second Life).

Drivers of self or what remains after the destruction of subjectivity by technics, Post-Technological Experiences. Art-Science-Culture, 26.10.2014 r., Poznań.

Znoszenie norm kulturowych przez techniczne programowanie doświadczenia, Normatywność w kulturze. Reguły-Argumentacje-Praktyki, IFiS PAN, 7.11.2014 r., Warszawa.

Fikcjozofia – odnajdywanie dobra w kulturze popularnej, Fenomen dobra, 27.11.2014 r. Poznań.

Humanistyka i informatyka, Homo informaticus 2.0, Poznań 12.12.2014 r.

dr T. Żaglewski

„Historie Nowych Mediów/New Media Histories” **[konferencja międzynarodowa]**, 16-18 października 2014, Katedra Mediów i Kultury Audiowizualnej Uniwersytetu Łódzkiego, z referatem: „Post-kina, retro-filmy i neo-teorie. Czy teoria filmu potrzebuje nowomediowej rewolucji?”;

Zakład Badań nad Uczestnictwem w Kulturze

J. Grad

Konferencja Międzynarodowa „Dzieło Oskara Kolberga jako dziedzictwo narodowe i europejskie” - Instytut im. Oskara Kolberga, Komitet Nauk Etnologicznych PAN, Instytut Etnologii i Antropologii Kulturowej UAM, Polskie Towarzystwo Ludoznawcze. Poznań 22–23 maja 2014 roku. Referat *Przemiany kultury wsi polskiej w świetle badań Oskara Kolberga*.

J. Grad

Konferencja Międzynarodowa „Kultura polityczna: europejskie normy a polska rzeczywistość” - Ośrodek Badań i Edukacji Europejskiej w Poznaniu, Wydział Nauk Politycznych i Dziennikarstwa Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Poznań, 16-17 grudnia 2014 roku. Referat: *Kultura polityczna społeczeństwa polskiego – refleksje kulturoznawcy*.

A. Belkot

VIII Ogólnopolska Konferencja „Kultura i turystyka - w kręgu wydarzeń” - Regionalna Organizacja Turystyczna Województwa Łódzkiego. Łódź 28-29 października 2014. Referat: *Rola karnawału i zjawiska „skarnawalizowanego” w turystyce.*

M. Durzewska

II Ogólnopolska Konferencja Naukowa „Społeczeństwo sieciowe – między wolnością z niewoleniem”. Instytut Socjologii UAM, Poznań 25 kwietnia 2014 r. Referat: *Młodzież akademicka a nowe technologie. Wpływ technologii na interakcje młodego pokolenia.*

M. Durzewska

IV Ogólnopolska Konferencja Naukowa pt. „Dziedzictwo kulturowe z cyklu Edukacja wczoraj, dziś i jutro”. Wydział Studiów Edukacyjnych UAM, 15. maja 2014 r. Referat: *Dziedzictwo kulturowe dziś – wybrane aspekty edukacji kulturalnej”*

M. Klaja

Konferencja naukowa „Obecność tradycji w kulturze artystycznej” WNS UAM, Poznań, 15 – 16 maja 2014 r. – współorganizator. Referat: *Narodowe czytanie sztuki*

A. Leśniewski

III Ogólnopolska Konferencja Naukowa „Oblicza utopii, obłudy i zakłamania”, Cisna, maj 2014. Referat: *Wystąpienia decydentów odpowiedzialnych za realizację polityki kulturalnej PRL.*

A. Leśniewski

III Ogólnopolska Interdyscyplinarna Konferencja Naukowa „Gdzie zaczyna się i kończy Europa? Czas – przestrzeń – kultura – społeczeństwo”, Gniezno, maj 2014. Referat: *Geneza kulturalistycznej translokacji Fasces,*

A. Leśniewski

Konferencja Ogólnopolska „Sztuka, polityka, pieniądze. Sytuacja artysty w świecie współczesnym, debaty panelistów”, Gdańsk grudzień 2014. Referat: *Wizerunek artysty kreowany rządowymi/samorządowymi politykami kulturalnymi,.*

Zakład Etyki Gospodarczej

prof. J. Sójka

1. Bezrobocie młodych jako doświadczenie pokoleniowe. Seminarium „Młodzi na rynku pracy”, Wydział Prawa i Administracji UAM – PTE oddział poznański, Poznań 23 stycznia 2014
2. Chciwość, interes własny, rynek. Stereotypy i realia. XVIII Konferencja „Etyka w życiu gospodarczym”, Wydział Ekonomii i Socjologii UŁ, 19-20 maja 2014
3. Społeczna odpowiedzialność uniwersytetu. Seminarium naukowe „Uniwersytet w mieście – uniwersytet dla miasta”, Collegium Minus, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, 5 czerwca 2014
4. Etyka biznesu a idea *compliance*. Konferencja szkoleniowa *Approved Compliance Officer*, Europejski Uniwersytet Viadrina, Frankfurt/O., 19 lipca 2014
5. What do we mean when we say “greed”? Discussions concerning the causes of the recent financial crisis. EBEN Research Conference “Ethics in a time of crisis”, European Business Ethics Network, INDEG-IUL ISCTE Executive Education, Lizbona 9 – 11 października 2014
6. Wolny rynek i jego architektki. Ogólnopolska Konferencja Polskiego Stowarzyszenia Etyki Biznesu, EBEN Polska, „Czy wierzymy jeszcze w wolny rynek. Refleksje pokryzysowe”, Wydział Nauk Społecznych UAM, Poznań 13 – 14 listopada 2014
7. Dobro wspólne i wolny rynek. Czego uczy nas kryzys finansowy 2007 – 2009? Ogólnopolska konferencja „Fenomen dobra”, Centrum Badań im. Edyty Stein UAM, Collegium Minus UAM, 27 – 28 listopada 2014
8. Czy możliwe są innowacje w etyce biznesu? Ogólnopolska konferencja „Etyka biznesu. Inwencje i innowacje”, Akademia Leona Koźmińskiego, Warszawa 10 grudnia 2014

dr hab. P. Rotengruber

- 31 marca 2014 roku – konferencja: Przymusowe osiedlenie Cyganów w Polsce. Pół wieku po zakazie wędrówki 1964–2014” – Gorzów Wlkp. Referat pt. „Polityczny ogrodnik i jego ofiary. W 50 rocznicę przymusowego osiedlenia Romów” IPN oddział w Szczecinie, PWSZ w Gorzowie Wlkp.

30 kwietnia/9 czerwca 2014 roku nominacja na stanowisko pełnomocnika Rektora UAM do spraw nowych kryteriów oceny studenta

- 8-9 maja 2014 roku – konferencja: Nomadyczność kultury - Organizatorzy: Zakład Kulturoznawstwa Wydziału Humanistycznego PWSZ, Instytut Kulturoznawstwa SWPS w Warszawie; wystąpienie pt. *Nomadowie czy mieszkańcy monady? Wokół sporu o kształt kultury współczesnej*”

- 20 maja 2014 roku - Noc naukowców; wystąpienie pt. *Czy Platon miał rację wyrzucając poetów z państwa? Podziemia Teatru Polskiego* (godz. 20/00)

- 26 maja 2014 roku – konferencja: Społeczna odpowiedzialność biznesu – CSR oparte na faktach, czyli wpływ wyników badań na kształtowanie się koncepcji i jej rozwój w gospodarce. Referat pt. *Kulturowe uwarunkowania strategii społecznej odpowiedzialności biznesu*. Org. Wydział Ekonomiczny Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej im. Jakuba z Paradyża w Gorzowie Wielkopolskim

- 1 października 2014 – nominacja Rektora Krasowskiego na stanowisko przewodniczącego komisji UAM do spraw potwierdzania efektów uczenia się

- 27 listopada 2014 roku – udział w międzynarodowej konferencji naukowej – „Kulturowe społeczne i etyczne uwarunkowania biznesu, gospodarki i zarządzania”. Referat zatytułowany: *W stronę nauk o kulturze. Drugi filar etyk stosowanych*.

dr W. Banach

- Organizacja i referat wygłoszony na konferencji „Czy wierzymy jeszcze w wolny rynek? Refleksje pokryzysowe”, Poznań 13-14.11.2014 roku.

dr C. Kościelniak

- 1) Prezentacja w World Economic Forum, Geneve (maj 2014)
- 2) Prezentacja i konsultacje w Università Cattolica del Santo Coure, Milano (maj 2014)
„Co nas łączy, co nas dzieli w Europie” (Kraków, wrzesień 2014)
„Development and Democracy” (Bratislava, październik 2014)
- 3) „Czy wierzymy jeszcze w wolny rynek” (Poznań, listopad 2014)
- 4) „Fenomen dobra” (Poznań, listopad 2014)
- 5) „Kultura polityczna: europejskie normy, a polska rzeczywistość” (panel anglojęzyczny, Poznań grudzień 2014)
- 6) Udział w seminarium naukowym Wydziału Nauk Społecznych UKSW w Warszawie (dwukrotny: luty i grudzień 2014).

dr P. Kieliszewski

Konferencja międzynarodowa: „Kultura i polityka kulturalna w Polsce i Niemczech po przełomie 1989 roku. Bilans, debaty, perspektywy”, Wystąpienie: „Czy instytucje kulturalne w Polsce potrzebują reform? Nowoczesny menedżment w sferze kultury”. Instytut Zachodni, Poznań 11-12 czerwca 2014

Konferencja: „Czy wierzymy jeszcze w wolny rynek? Refleksje pokryzysowe” - Zakład Etyki Gospodarczej Instytutu Kulturoznawstwa UAM oraz Polskie Stowarzyszenie Etyki

Biznesu EBEN Polska, Wystąpienie: „Rynkowy model zarządzania instytucją publiczną na przykładzie Teatru Muzycznego w Poznaniu”, Poznań 14.11.2014

Konferencja ogólnopolska: Kultura i mecenat, Sesja: Prawo i zarządzanie w mecenacie, wystąpienie: „Współpraca międzysektorowa w finansowaniu przedsięwzięć kulturalnych na przykładzie Teatru Muzycznego w Poznaniu”, Katolicki Uniwersytet Lubelski, 20.11.2014 r.

dr M. Poprawski

- Barcelona, Hiszpania, 24-27.06.2014, INBAM, 4th Conference of the International Network of Business and Management Journals. Wystąpienie „Organizational Change Leaders in Cultural Education Sector. 48 Organizations from Cities in Transition, w ramach sesji Journal of Organizational Change Management: Recognizing Patterns of Organizational Change after Flexible Individualization;

- Hildesheim, Niemcy, 9-12.09.2014, ICCPR: 8th International Conference on Cultural Policy Research, University of Hildesheim, Wystąpienia: 1. „CPR and professionalization of cultural sector: Intersectoral cooperation in CPR and training”, 2. „Crossing borders: CPR and Politics of Development”; 3. „Participation in cultural planning and cultural community development”.

- Brno, Czechy, 17-19.09.2014, 22nd ENCATC Annual Conference, Wystąpienia: Chair of Cultural Policy Research Session, Panellist: Social, aesthetic and economic aspects of arts management in public and private sector. Linking arts, research, education and professional sphere/arts industries. Is it just about money?; Panellist: Urban Management and Cultural Policy of City Thematic Area: Training at the urban cultural project level: Training needs and future perspectives

- Lecce, Włochy, 24-27.09.2014, ARTLAB 14 Territori – Cultura – Innovazione, (Re)shaping the cultural management: starting from the audience. ADESTE Project presentation

- Praha, Czechy, 9-10.06.2014, Institute of Sociology - Czech Academy of Sciences Conference - „Cultural Planning: a New Challenge in the Czech Context”, Wystąpienie „Cultural Planning Processes – an Inspiration from Poland?”

- Poznań, Konferencja naukowa „Widowisko historyczne jako metoda wzmacniania lokalnych więzi społecznych” – Centrum „Regionalne Obserwatorium Kultury” UAM w Poznaniu – 27.05.2014 r. – Koordynacja konferencji i wystąpienie

- Poznań, Konferencja naukowa „Kultura i polityka kulturalna w Polsce i Niemczech po przełomie 1989 roku. Bilans, debaty, perspektywy” – Instytut Zachodni i Regionalne

Obserwatorium Kultury UAM – 11-12.06.2014 r. – Współorganizacja konferencji oraz wystąpienia.

- Poznań, Konferencja naukowa „Oddziaływanie festiwalu na polskie miasta. Studium kompetencji kadr sektora kultury oraz synergii międzysektorowej” – Centrum „Regionalne Obserwatorium Kultury”, UAM w Poznaniu – 17.06.2014 r. – Koordynacja konferencji i wystąpienie.

- Kraków, 11-13.12.2014, International Conference „Professional Musician here and now”, Akademia Muzyczna w Krakowie, Wystąpienie: Musicians and their organizational cultures;

dr M. Michalski

- 1) Seminarium Naukowe „Młodzi na rynku pracy”, Wydział Prawa i Administracji UAM oraz Polskie Towarzystwo Ekonomiczne, Poznań, 23.01.2014.

Wystąpienie pt. *Moja praca, mój zespół, moja firma. Czy istnieją i skąd się biorą wielkie organizacje?*

- 2) XVIII Konferencja „ETYKA W ŻYCIU GOSPODARCZYM”, Uniwersytet Łódzki, Łódź, 19-20 maja 2014r.

Wystąpienie pt. *Dylematy ponowoczesnej tożsamości człowieka Zachodu w kontekście rodziny i społeczeństwa konsumpcyjnego.*

- 3) Międzynarodowa Konferencja; 3rd International Conference 'Social Security Systems and Demographical Challenges', Katedra Nauk Ekonomicznych, Politechnika Poznańska, Poznań 16-17.10.2014.

Wystąpienie pt. *The cultural contradictions of the welfare state and how they influence generations, individuals and mediating structures.*

- 4) Konferencja: „Czy wierzymy jeszcze w wolny rynek? Refleksje pokryzysowe” - Zakład Etyki Gospodarczej Instytutu Kulturoznawstwa UAM oraz Polskie Stowarzyszenie Etyki Biznesu EBEN Polska, Poznań 14.11.2014.

Wystąpienie pt. *Żeby sprzedać – trzeba dać. O rynku i jego nierynkowych fundamentach.*

- 5) Ogólnopolska Konferencja Naukowa „Fenomen Dobra”, Centrum Badań im. Edyty Stein, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, Poznań, 27-28 listopada 2014.

Wystąpienie pt. *Ekonomia dobra czy zła? Ekonomiczno-gospodarcze paradoksy współczesności.*

mgr A. Jakubowska

- Współorganizacja konferencji naukowej: „Widowisko historyczne jako metoda wzmacniania lokalnych więzi społecznych” – Centrum „Regionalne Obserwatorium Kultury” UAM w Poznaniu – 27.05.2014 r.
- Współorganizacja międzynarodowej konferencji naukowej: „Kultura i polityka kulturalna w Polsce i Niemczech po przełomie 1989 roku. Bilans, debaty, perspektywy” – Instytut Zachodni i Regionalne Obserwatorium Kultury UAM – 11-12.06.2014 r.
- Współorganizacja konferencji naukowej, będący częścią ogólnopolskiego projektu badawczego „Oddziaływanie festiwali na polskie miasta. Studium kompetencji kadr sektora kultury oraz synergii międzysektorowej” – Centrum „Regionalne Obserwatorium Kultury”, UAM w Poznaniu – 17.06.2014 r.
- Referat „Przywództwo w sektorze kultury”. Konferencja naukowa: „Czy wierzymy jeszcze w wolny rynek? Refleksje pokryzysowe” - Zakład Etyki Gospodarczej Instytutu Kulturoznawstwa UAM oraz Polskie Stowarzyszenie Etyki Biznesu EBEN Polska, Poznań 14.11.2014 r. .
- Referat „Cultural activity of elderly people in Poland: a nationwide research project in 48 communities”. Konferencja „New Challenges for the Arts and Culture: Is it just about money?” - 22nd ENCATC Annual Conference, 18.09.2014, Brno, Czechy
- Referat „Kompetencje w kulturze – kadry sektora kultury”. Konferencja „Badania Młodych Naukowców wobec wyzwań współczesnej nauki” w Warszawie – Interdyscyplinarne Koło Naukowe Doktorantów Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego, Warszawa, 12.04.2014 roku.
- Referat „Folklor – przeszłość w teraźniejszości czy jedynie inne oblicze kultury współczesnej zainspirowane przeszłością”. Konferencja: „Obecność tradycji w kulturze artystycznej” - Koło Naukowe Kulturoznawców UAM, Poznań 16.05.2014r.
- Referat „Zogniskowany wywiad grupowy (FGI) jako istotna metoda badania kultury”. Konferencja: II Zlot Młodych Kulturoznawców we Wrocławiu - Instytut Kulturoznawstwa Uniwersytetu Wrocławskiego oraz Koło Naukowe Doktorantów przy Studiach Nauk o Kulturze,17.05.2014 roku.
- Referat „Znaczenie emocji w badaniach jakościowych dotyczących kultury. Refleksja na podstawie badań realizowanych przez Regionalne Obserwatorium Kultury UAM w Poznaniu”. Konferencja „Człowiek i emocje w badaniach humanistycznych i

społecznych” - Koło Naukowe Doktorantów Wydziału Historycznego Uniwersytetu Warszawskiego, 14.06.2014 roku.

- Referat „Festiwale artystyczne jako element edukacji kulturalnej”. Konferencja: „Oddziaływanie festiwali na polskie miasta Studium kompetencji kadr sektora kultury oraz synergii międzysektorowej” – Centrum „Regionalne Obserwatorium Kultury”, UAM w Poznaniu – 17.06.2014 r.

Popularyzacja wiedzy

- Prezentacja wyników badania dotyczącego sektora kultury w projekcie „Partnerstwo samorządów Południowej Wielkopolski na rzecz zwiększenia dostępności i jakości usług publicznych” uczestnikom konferencji „Usługi publiczne na rzecz rozwoju lokalnego”, Głogówko, k. Gostynia 11.12.2014r.

mgr P. Firych

- Referat „Rynek imprez festiwalowych”. Konferencja naukowa: „Czy wierzymy jeszcze w wolny rynek? Refleksje pokryzysowe” - Zakład Etyki Gospodarczej Instytutu Kulturoznawstwa UAM oraz Polskie Stowarzyszenie Etyki Biznesu EBEN Polska, Poznań 14.11.2014 r.
- Referat „Musicians online. Social media as a tool for personal branding and self-promotion”. Międzynarodowa konferencja naukowa: “Muzyk zawodowy – Tu i teraz / Professional musician – here and now” – Akademia Muzyczna w Krakowie 11-13.12.2014 r.
- Współorganizacja konferencji naukowej: „Widowisko historyczne jako metoda wzmacniania lokalnych więzi społecznych” – Centrum „Regionalne Obserwatorium Kultury” UAM w Poznaniu – 27.05.2014 r.
- Współorganizacja międzynarodowej konferencji naukowej: „Kultura i polityka kulturalna w Polsce i Niemczech po przełomie 1989 roku. Bilans, debaty, perspektywy” – Instytut Zachodni i Regionalne Obserwatorium Kultury UAM – 11-12.06.2014 r.
- Współorganizacja konferencji naukowej, będącej częścią ogólnopolskiego projektu badawczego „Oddziaływanie festiwali na polskie miasta. Studium kompetencji kadr sektora kultury oraz synergii międzysektorowej” – Centrum „Regionalne Obserwatorium Kultury”, UAM w Poznaniu – 17.06.2014 r.
- Współorganizacja konferencji naukowej: „Czy wierzymy jeszcze w wolny rynek? Refleksje pokryzysowe” - Zakład Etyki Gospodarczej Instytutu Kulturoznawstwa UAM oraz Polskie Stowarzyszenie Etyki Biznesu EBEN Polska, Poznań 14.11.2014 r.

mgr M. Mękowski

- Referat „'Młodzi' seniorzy – nowe spojrzenie na osoby starsze”. Konferencja naukowa „Kult(ura) szoku?” – Instytut Filologii Germańskiej UAM, Poznań 25.03.2014 r.
- Referat „Shadowing jako budowanie relacji badacz-badany”. Konferencja naukowa „Teren w ścisłym tego słowa znaczeniu. Lokalność – teoria i praktyka”. Instytut Etnologii i Antropologii Kulturowej UAM, Poznań 27.03.2014 r.
- Referat „Obserwacja jako metoda badania kultury. Zastosowanie shadowingu w badaniach Centrum Regionalnego Obserwatorium Kultury UAM”. Konferencja naukowa „2 Złot Młodych Kulturoznawców” - Instytut Kulturoznawstwa, Uniwersytet Wrocławski – 17.05.2014 r.
- Współorganizacja konferencji naukowej: „Widowisko historyczne jako metoda wzmacniania lokalnych więzi społecznych” – Centrum „Regionalne Obserwatorium Kultury” UAM w Poznaniu – 27.05.2014 r.
- Współorganizacja międzynarodowej konferencji naukowej: „Kultura i polityka kulturalna w Polsce i Niemczech po przełomie 1989 roku. Bilans, debaty, perspektywy” – Instytut Zachodni i Regionalne Obserwatorium Kultury UAM – 11-12.06.2014 r.
- Współorganizacja konferencji naukowej, będący częścią ogólnopolskiego projektu badawczego „Oddziaływanie festiwali na polskie miasta. Studium kompetencji kadr sektora kultury oraz synergii międzysektorowej” – Centrum „Regionalne Obserwatorium Kultury”, UAM w Poznaniu – 17.06.2014 r.
- Referat „Walka o 'nowego' klienta. Oferta dla seniorów w obliczu starzenia się społeczeństwa. Konferencja naukowa: „Czy wierzymy jeszcze w wolny rynek? Refleksje pokryzysowe” - Zakład Etyki Gospodarczej Instytutu Kulturoznawstwa UAM oraz Polskie Stowarzyszenie Etyki Biznesu EBEN Polska, Poznań 14.11.2014 r.
- Referat „Seniorzy w przestrzeni społeczno-kulturowej. Gospodarka i kultura w obliczu starzenia się społeczeństwa – wyzwania i kierunki rozwoju”. Konferencja naukowa „Społeczeństwo i gospodarka. Współczesne wyzwania i dylematy rozwojowe” - Wydział Społeczno-Humanistyczny PWSZ w Koninie 5.12.2014 r.
- Referat „Wędrówka po wodzie. Społeczno-kulturowe aspekty podróżowania kajakiem”. Konferencja naukowa „Homo peregrinus. Człowiek w drodze. Człowiek i jego wędrówka” – Wydział Filologiczny Uniwersytet Łódzki, 6.12.2014 r.

Zakład Kulturowych Studiów Miejskich

Współorganizacja konferencji i seminariów:

P. Juskowiak, Ogólnopolski cykl seminariów naukowych „Praca i produkcja” (listopad 2013–lipiec 2014, sześć spotkań, Poznań – Łódź – Poznań – Wrocław – Poznań – Warszawa).

Referaty wygłoszone na konferencjach naukowych (zagraniczne):

1. P. Juskowiak, *Urban Marxism and Post-Socialism – A Few Consequences of the Ignored Question*, wygłoszony w ramach Konferencji Międzynarodowej “Current Developments in Critical Urban Studies” (10-11 lipca 2014, Humboldt-Universität, Berlin, Niemcy).
2. Michałowska, *Helsinki Photomedia 2014 – Photographic Powers*, The Second International Helsinki Photography Research Conference, 26-28 March 2014, Aalto University, Helsinki, wystąpienie: “*Real spaces – missing places. Power of memory in young Polish photography*”.
3. M. Nieszczerczewska, Helsinki Photo Media 2014, “Photographic Powers”, 26-28.03.2014, Finlandia. Referat: *Power of place. The photographs of abandoned buildings*
4. J. Zimpel, 2nd International Conference: Central Europe and the English Speaking World, held in Debrecen Hungary 28-30.07.2014, referat: *Lost in Translation. Negotiating the Concept of Urban Creativity*

Referaty wygłoszone na konferencjach naukowych (krajowe):

- P. Juskowiak, *Wywłaszczająca urbanizacja – miejski marksizm wobec problemu akumulacji pierwotnej*, wygłoszony w ramach konferencji „Praca i produkcja: Akumulacja pierwotna” (21-23 lutego 2014, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu).
- P. Juskowiak, *Miejski marksizm i nowoczesność – planetarna urbanizacja czy wymazywanie Drugiego Świata?*, wygłoszony w ramach Ogólnopolskiej Konferencji „Aktualność myśli Marksa w XXI wieku” (18 kwietnia 2014, Wyższa Szkoła Nauk Humanistycznych i Dziennikarstwa, Poznań).

- Ogólnopolski cykl seminariów naukowych „Dobro wspólne i dobra wspólne” (październik 2014–czerwiec 2014, sześć spotkań, Poznań – Łódź – Wrocław – Poznań – Katowice – Warszawa).
- M. Michałowska, *Fashion: Model and Readers. On Iconic Representations in Culture*, konferencja międzynarodowa, Uniwersytet Łódzki, 22-24. 10.2014. wystąpienie: *A model as a mannequin, the mannequin as the model – on the one photograph by Claude Cahun*.
- M. Michałowska, *Święty Marcin. Przeszłość przyszłości?* konferencja polska, Instytut Historii UAM, CK Zamek, Poznań, 6-7.11.2014. wystąpienie: „*Św. Marcin w spojrzeniu studentów IK UAM*”.
- E. Rewers, Kongres Kultury Akademickiej, prowadzenie panelu, Miasta uniwersyteckie. Kulturotwórcza rola uniwersytetów i młodzieży studenckiej w przestrzeni miejskiej; referat pt. *Uniwersytet: serce czy marka miasta?* Kraków 20.03 2014.
- A. Skórzyńska, Międzynarodowa konferencja naukowa „Wpływ sztuki na wizerunek miasta” w ramach Międzynarodowego Programu „Close Stanger”, (projekt UE, operator Centrum Edukacji Artystycznej Łaźnia 2 w Gdańsku), 29 października 2014, tytuł wystąpienia: *Participatory art project and institution in crisis*
- J. Zimpel, *Święty Marcin. Przeszłość przyszłości?* organizatorzy: Instytut Historii Uniwersytet im. Adama Mickiewicza Centrum Kultury ZAMEK Poznań 6-7.11. 2014, referat: *Reprezentacje przeszłości w narracjach rewitalizacyjnych*

Zakład Semiotyki Kultury

Dr Agnieszka Kaczmarek:

- Ukraina Kilku Perspektyw, Poznań, UAM, 20 marca 2014, referat: *Pomiędzy wyobraźnią a zaangażowaniem* (konferencja na zaproszenie)
- Społeczności lokalne jako „miejsca” zmian. Teoria i praktyka, Kłodzko, DSW, 20 listopada 2014, referat: *Wspólnota lokalna – wspólnota opowieści. Monografia jako forma lokalnej narracji*.

- Wróć Cortazar, co Ci zależy, Poznań UAM, 16 grudnia 2014, referat: Czas fam. Rewolucje kronopiów (konferencja na zaproszenie)

Zagraniczna:

- International Lisbon Conference on Philosophy and Film, Lizbona, 6-10 maja 2014, referat: *Figures du deuil. Roland Barthes et Krzysztof Kieslowski*

Mgr Katarzyna Machtyl

- 14. International Kongress der Deutschen Gesellschaft für Semiotik (DGS), *Verstehen und Verständigung*, Tübingen, 23-26.09.2014, ref.: *Reading or Feeling the Images? On Semiotic Approach to Visual Phenomena*

Prof. dr hab. Anna Grzegorzcyk

- Ogólnopolska Konferencja Naukowa „Fenomen Dobra” (współorganizacja wraz z: dr M. Grzywacz i mgr K. Machtyl), Poznań, 27-28.11.2014, ref.: *Doświadczenie wiary jako wydobywanie dobra*

Dr Małgorzata Grzywacz

- *Kobiety i/a doświadczenie wojny (1914-1945 i później)* we współpracy z Akademią Muzyczną im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu (dr Małgorzata Okupnik) – współorganizacja i referat

- Ogólnopolska konferencja naukowa "Fenomen dobra", Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, Centrum Badań im. Edyty Stein, 27-28 listopada 2014 ref. : *Dobro w kontekstach III Rzeszy – refleksja wstępna* +współorganizacja

Dr Agnieszka Doda-Wyszyńska

- Interdyscyplinarna Konferencja Naukowa „Zjawisko energii w nauce, sztuce i kulturze”, Humanistyczne Centrum Badań „Dyskurs Wielokulturowy”, Collegium Minus UAM 27 III – 28 III 2014; ref. "Energia prawdy w kontekście koncepcji prawdy powieściowej René Girarda".

- Konferencja „Aktualność estetyki Kanta”, Zakład Estetyki Instytutu Filozofii UW, Instytut Filozofii UW, 31 maja 2014 ; ref. "O celowości, czyli zapomnianej zależności między estetyką a etyką".

- Ogólnopolska interdyscyplinarna konferencja naukowa pt. "Glamour - magia czy mistyfikacja. Dawny urok w nowym wymiarze"; Uniwersytet w Białymstoku, 4 - 5 listopada 2014 r. ref. (+ Monika Obrębska) "Pokolenie Harry'ego Pottera. Czy medialni bohaterowie naszego dzieciństwa byli „glamour”?"

- Konferencja interdyscyplinarna "Normatywność w kulturze, reguły – argumentacje – praktyki"; Warszawa IFiS PAN; 7-8 listopada 2014; ref. (+ Monika Obrębska) "Wartości i normy wobec próby - na przykładzie bohaterów z dzieciństwa i ich postawy wobec cierpienia".

- Ogólnopolska konferencja naukowa "Fenomen dobra", Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, Centrum Badań im. Edyty Stein, 27-28 listopada 2014 ref. "Dwa systemy dobra? – fenomen sprawności".

Dr Rafał Koschany

- *Nomadyczność kultury*, Gorzów Wielkopolski 08.05.2014, ref. „*Slow cinema*” – *wolna interpretacja. W poszukiwaniu uniwersalnego języka kina*;

- *Znikanie. Jak zaprezentować sens zjawiska, które bezpowrotnie minęło?*, Kraków 22-23.05.2014, ref. *Film – znikanie – interpretacja*;

- „Wróć, Cortázar, co ci zależy?” / „Volvé, Cortázar, ¿qué te cuesta?”, Poznań 16.12.2014, Instytut Filologii Romańskiej UAM, ref. *Niepokojąca aura czy „nic”? Rzeczywistość a fotografia u Cortázara i Antonioniego*;

Dr Dorota Jewdokimow

- Rosjanie – historia i kultura, 27 czerwca 2014, Muzeum Narodowe Rolnictwa i Przemysłu Rolno-Spożywczego w Szreniawie. Referat: „Obraz staroobrzędowców w powojennej prasie polskiej”.

Dr Małgorzata Jankowska

- Ogólnopolska konferencja naukowa "Fenomen dobra", Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, Centrum Badań im. Edyty Stein, 27-28 listopada 2014 ref. Filozoficzne dekalogi. Dobro w ujęciu Andrzeja Grzegorzcyka

Dr Katarzyna Thiel-Jańczuk

- 6 marca 2014 „Oblicza postpamięci” – konferencja zorganizowana przez Instytut Studiów Międzykulturowych UJ, Kraków (referat: „Duchy przeszłości. Postpamięć i wizualność we współczesnej literaturze francuskiej”)

- 22-24 października 2014 – „Literatura niesamowita”, konferencja zorganizowana przez Instytut Nauk o Literaturze Polskiej, Uniwersytet Śląski (referat „Niesamowite jako taktyka. Michel de Certeau i literatura”)

Pracownia Hermeneutyki Kultury

Wiedeń, V 2014, Int. Hegel-Kongress „Hegels Antwort auf Kant” (wykład kierownika PKH)

Münster IX 2014, 23. Dt. Philosophiekongress, „Geschichte, Gesellschaft, Geltung” (wystąpienie kierownika PHK w sesji plenarnej).

Gdańsk, IX 2014: wykład A.Przyłębskiego (w jęz. niem.) otwiera m-nar konf. Fenomenologiczną „Heresy or Renewal? Phenomenology after Husserl”;

Warszawa, Xi 2014, M-nar Konf. Pol. Tow. Fenomenologicznego „Hermeneutics and Social Sciences”: A.Przyłębski wygłasza referat nt hermeneutycznej filozofii polityki

Poznań IX 2014,V Ogólnopolska Konferencja Naukowa „Religia a Dialog” (Katedra Religioznawstwa UAM) – dr Ł. Czajka wygłasza referat „Po co wspólnotom religijnym marketing?”

Łódź, XII 2014, konferencji naukowej „Homo Peregrinus”: dr W. Małecki wygłasza wystąpienie pt. "Baskijskie podróże Wilhelma von Humboldta a współczesna antropologia kulturowa".

9. Popularyzacja wiedzy

Zakład Badań nad Kulturą Artystyczną

dr hab. Krzysztof Moraczewski, *Co to znaczy rozumieć muzykę?*, dr Weronika Bryl-Roman, *Wadliwe oko i zły smak. O rodzimym krajobrazie kulturowym i jego determinantach* - wystąpienia z cyklu *Noc Humanistów* na festiwalach Artenalia i Kulminacje (maj 2014)

Marcin Adamczak – *Pocztówka z Atlantydy. O polskim kinie międzywojennym*, wykład podczas Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni

Jacek Zydorowicz - koordynacja Festiwalu Kultury Studentów Kulminacje 2014

- opieka kuratorska w Galerii Akademickiej – wystawa VI edycji Kolekcji UAP pt. Stany Pośrednie, wernisaż - grudzień 2014

- realizacja cyklu 14 filmów pt. Absolwenci Poznańskiego Kulturoznawstwa, opublikowanego na <http://kulturoznawcy.info>

Zakład Badań nad Kulturą Filmową i Artystyczną

dr M. Kamińska

Wykład gościnny na zaproszenie Katedry Kulturoznawstwa Uniwersytetu im. M. Kopernika w Toruniu *E-pacjenci, wirtualni lekarze, cyberznachorzy. Antropologia medycyny w internecie*, 22 stycznia 2014.

Wykład gościnny na zaproszenie Katedry Filmu, Teatru i Nowych Mediów Uniwersytetu Opolskiego, *Czytaj i płacz. Patografia, traumopisanie, misery porn w internecie*, 9 grudnia 2014.

Galeria Silverado, 28 października 2014, wykład w ramach projektu studentów UAP *Kij w obraz: #Takieta #wwypukłymzwierciadle. Jak selfitis zabiła i wskrzesiła sztukę w fotografii*.

Udział w Forum Nauczycieli i Filmowców „[e@migracja](#)” w ramach 32 Międzynarodowego Festiwalu Filmów Młodego Widza Ale Kino!, 3-5 grudnia 2014. Wykład [E@migracja obrazów. Autoportret cyfrowy – slifocia](#) oraz prowadzenie warsztatów *Takie tam, z zaskoczenia. Czytając selfie, pisząc selfie*

dr M. Kosińska

Udział w organizowanej przez Obserwatorium Kultury inicjatywie: KaWa – *Kulturalna Wymiana o edukacji kulturalnej w praktyce*, 7 listopada 2014, Instytut Kultury Miejskiej w Gdańsku. Wystąpienie na zaproszenie.

Koordinacja merytoryczna programu z zakresu edukacji medialnej i prowadzenie Forum Nauczycieli i Filmowców „e@migracja” przy 32 Międzynarodowym Festiwalu Filmów Młodego Widza *Ale Kino!*, 3-5 grudnia 2014.

Prowadzenie warsztatów z zakresu edukacji medialnej Blogujemy@mapujemy (wraz z dr G. Stunżą) podczas Forum Nauczycieli i Filmowców „e@migracja” przy 32 Międzynarodowym Festiwalu Filmów Młodego Widza *Ale Kino!*, 3-5 grudnia 2014.

Organizacja i współprowadzenie cyklu warsztatów z zakresu edukacji kulturowej i artystycznej „Współdziałanie w kulturze” przy Centrum Kultury Zamek i Centrum Praktyk Edukacyjnych w Poznaniu, wrzesień 2014.

dr R. Ilnicki

Wystąpienia: „O niemożliwości bycia sobą. Estetyka znikania w "U niej w domu" Ozona oraz "Her" Jonzego”, 17 maja 2014, Ptapy w ramach Nocy Humanistów festiwalu Artenalia Poznań

Moderacja panelu „Debata uniwersytecka wobec problemów niesprawiedliwości społecznej” na konferencji: „Debata uniwersytecka wobec trudnych problemów społecznych” 12.06.2014 Poznań

Zakład Badań nad Uczestnictwem w Kulturze

J. Grad,

Wykład *Plotka jako zjawisko obyczajowe* w Uniwersytecie Trzeciego Wieku w Barcinie – 6. lutego 2014 r.

A. Leśniewski

Wykład *Kulturotwórcze reminiscencje lokalnej tożsamości zrywu powstańczego*, wygłoszony dla uczniów gimnazjum, środowisk kombatanckich, władz samorządu lokalnego, Trzemeszno, 18 lutego 2014.

A. Leśniewski

Wykład *Książd Władysław Chotkowski komisarz cywilny powstania styczniowego w 150. rocznicę jego wybuchu*, dla środowisk organizacji pozarządowych, Trzemeszno, 28 kwietnia 2014.

Zakład Etyki Gospodarczej

prof. J. Sójka

Kierowanie Centrum Studiów Otwartych UAM - wykłady uniwersyteckie dla przyszłych studentów, promocja osiągnięć badawczych UAM

dr C. Kościelniak

Wykłady na Szkole Zimowej Instytutu Tertio Millenio dla studentów i doktorantów (udział studentów z UAM), Wadowice, Luty 2014.

dr P. Kieliszewski

Wykład z zarządzania instytucjami kultury oraz promujący studia kulturoznawcze UAM w Gimnazjum im. JP II w Suchym Lesie na zaproszenie rady rodziców: „Pasja i zaangażowanie”, 6 listopada 2014

dr M. Poprawski

- Konferencja prasowa, 18.12.2014 (w siedzibie Regionalnego Obserwatorium Kultury UAM) podsumowująca projekt badawczy „Osoby w wieku 50+ a rozwój kapitału społecznego. Diagnoza i ewaluacja wielkopolskich inicjatyw kulturalnych”. Na spotkaniu zaprezentowano przybyłym gościom i dziennikarzom poszczególne elementy badania oraz jego wyniki.

- Prezentacja wyników badania (w aspekcie: potrzeb, kompetencji i edukacji kulturalnej) uczestnikom kongresu w ramach projektu „Jarociński Kongres Kultury”, Jarocin 2.12.2014 r.

- Telewizja WTK, 04.06.2014 – prezentacja projektu Poznańska Mapa Kultury

- Konarzewo, gm. Dopiewo, 16.05.2014 – wykład dla przedstawicieli organizacji kulturalnych „Znaczenie aktywności kulturalnej dla tożsamości mieszkańców gminy”,

- Konferencja prasowa oraz prezentacja projektu Poznańska Mapa Kultury, dla kadr sektora kultury, 04.06.2013, Poznań, Koletyw 1a oraz Galeria Arsenał

- Racot - Kościan, 18.11.2014 – prezentacja projektu Strategia kulturalna dla Partnerstwa samorządów Południowej Wielkopolski.

dr M. Michalski

Współpraca ekspercka z magazynem „Sukces” przy artykule: E. Bąk, *Zawód: były dyrektor*, „Sukces”, nr 3/281, Marzec 2014, ss. 76-79.

mgr P. Firych

- Organizacja konferencji prasowej prezentującej wyniki badań przeprowadzanych w ramach projektu Poznańska Mapa Kultury. Po konferencji w mediach ukazało się wiele materiałów na temat badań, m.in. w telewizji WTK, Gazecie Wyborczej, Radiu Merkurym czy magazynie IKS.

- Organizacja konferencji prasowej podsumowującej badanie „Osoby w wieku 50+ a rozwój kapitału społecznego. Diagnoza i ewaluacja wielkopolskich inicjatyw kulturalnych”
- Organizacja cykli wykładów otwartych w ramach działalności Centrum Studiów Otwartych UAM
- Badania wśród samorządowców oraz prezentacja projektu badawczego dotyczącego oddziaływania festiwali na polskie miasta podczas XII Kongresu Miast Polskich „Miasta dla rozwoju” zorganizowanego przez Związek Miast Polskich, Wejherowo 26.09.2014 r.
- Udział w Jarocińskim Kongresie Kultury – prezentacja projektu badawczego (w aspekcie problematyki uczestnictwa w kulturze) dla organizatorów życia kulturalnego z Powiatu Jarocińskiego, Jarocin 2.12.2014r.

mgr M. Mękowski

- Badania wśród samorządowców oraz prezentacja projektu badawczego dotyczącego oddziaływania festiwali na polskie miasta podczas XII Kongresu Miast Polskich „Miasta dla rozwoju” zorganizowanego przez Związek Miast Polskich, Wejherowo 26.09.2014 r.
- Konferencja (w siedzibie Regionalnego Obserwatorium Kultury UAM) podsumowująca projekt badawczy „Osoby w wieku 50+ a rozwój kapitału społecznego. Diagnoza i ewaluacja wielkopolskich inicjatyw kulturalnych”. Na spotkaniu zaprezentowano przybyłym gościom i dziennikarzom poszczególne elementy badania oraz jego wyniki. Dodatkowo o 19.50 w telewizji WTK ukazał się wywiad z Michałem Mękowskim, który przybliżył projekt i opowiadał widzom o celach, idei i zrealizowanych działaniach w ramach badania, Poznań 18.12.2014 r.
- Prezentacja wyników badania (w aspekcie: potrzeb, kompetencji i edukacji kulturalnej) uczestnikom kongresu w ramach projektu „Jarociński Kongres Kultury”, Jarocin 2.12.2014 r.

Zakład Kulturowych Studiów miejskich

1. Tłumaczenia książek i artykułów naukowych z języka angielskiego:

1. P. Juskowiak, I. James, *Nowa filozofia francuska*, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2014 [razem z Joanną Bednarek].
2. P. Juskowiak, N. Smith, *Produkcja natury*, w: *Ekologie*, red. A. Jach, P. Juskowiak, A. Kowalczyk, Muzeum Sztuki w Łodzi, Łódź 2014 [razem z Agnieszką Kowalczyk].

3. P. Juskowiak, E. Swyngedouw, N. Heynen, *Miejska ekologia polityczna, sprawiedliwość i polityka skali*, w: *Ekologie*, red. A. Jach, P. Juskowiak, A. Kowalczyk, Muzeum Sztuki w Łodzi, Łódź 2014.
4. P. Juskowiak, S. Brill, *W poszukiwaniu autentyczności: kultura polska i natura teorii postkolonialnej*, „Praktyka Teoretyczna” 2014, nr 1.

Wykłady

1. M. Michałowska, Wykład w ramach Seminarium doktoranckiego IS PAN, listopad 2014, Warszawa
2. E. Rewers, Forum Architektury 2014, „Uzdrawianie Architektury”, wykład, Poznań.

Opublikowane raporty z badań:

1. M. Krajewski, M. Kosińska, R. Koschany, F. Schmidt, K. Sikorska, A. Skórzyńska, *Edukacja kulturowa w Poznaniu. Raport z pierwszego etapu badań*, Centrum Praktyk Edukacyjnych – CK Zamek Poznań 2014
2. M. Krajewski, M. Kosińska, R. Koschany, F. Schmidt, K. Sikorska, A. Skórzyńska, S. Szykowna, *Edukacja kulturowa w Poznaniu. Raport z drugiego etapu badań*, Centrum Praktyk Edukacyjnych – CK Zamek, Poznań 2014
3. Skórzyńska A., *Z pola w teren i z powrotem. Po co badać animację i edukację kulturową?* [w:] M. Krajewski, F. Schmidt, *Raport końcowy: Animacja/edukacja. Możliwości i ograniczenia edukacji i animacji kulturowej w Polsce*, Małopolski Instytut Kultury, Kraków 2014, ss. 87-96

Podręczniki:

1. *Edukacja Kulturowa. Poręcznik*, red. A. Skórzyńska, R. Koschany, Centrum Praktyk Edukacyjnych – CK Zamek, Poznań 2014
2. Skórzyńska A., *Animacja kulturowa* (hasło) oraz wstęp, [w:] *Edukacja kulturowa. Poręcznik*, ss. 163 – 170

Zakład Performatyki

Prof. Juliusz Tyszka wygłosił w dniu 14.11.2014 wykład pt. „Druga Reforma Teatru – krótkie wprowadzenie”, a następnego dnia poprowadził warsztat teatralny w ramach kursu przewodniego Otwartego Uniwersytetu Poszukiwań zorganizowanego przez Instytut im. Jerzego Grotowskiego we Wrocławiu. Tytuł kursu: **„Zapomniane rewolucje: Druga Reforma Teatru”**.

Prof. Juliusz Tyszka wziął udział 15.12 w dyskusji panelowej „Teatr alternatywny – płomień zgasł?”. Organizator: Miejskie Centrum Kultury w Bydgoszczy. Współdyskutanci: Lech Raczak, Daniel Jacewicz. Koordynator: dr hab Artur Duda (Katedra Kulturoznawstwa UMK w Toruniu).

Prof. Juliusz Tyszka był od stycznia do kwietnia 2014 kierownikiem ekipy regionu wielkopolskiego, lubuskiego i zachodniopomorskiego na portalu internetowym teatralny.pl oraz recenzentem przedstawień z tych regionów w ciągu całego roku na tymże portalu.

Dr Joanna Ostrowska była w sezonie teatralnym 2013/14 członkinią wyznaczonej przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego Komisji Kwalifikacyjnej Ogólnopolskiego Konkursu na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej. Komisja kwalifikuje 10 spektakli do finałowego festiwalu oraz wyznacza te przedstawienia, których producenci otrzymują dofinansowanie do kosztów produkcji (20%, 30%, 40% lub 50%). W ramach prac Komisji dr Ostrowska obejrzała i oceniła 92 spektakle teatrów dramatycznych, lalkowych i alternatywnych we wszystkich ośrodkach teatralnych kraju.

Dr Joanna Ostrowska wygłosiła w dniu 5.12.2014 wykład pt. „The Living Theatre – estetyka polityczności”, a następnego dnia poprowadziła warsztat teatralny w ramach kursu przewodniego Otwartego Uniwersytetu Poszukiwań zorganizowanego przez Instytut im. Jerzego Grotowskiego we Wrocławiu. Tytuł kursu: **„Zapomniane rewolucje: Druga Reforma Teatru”**.

Dr Joanna Ostrowska była przez cały rok recenzentką przedstawień z regionu wielkopolskiego, lubuskiego i zachodniopomorskiego na portalu internetowym teatralny.pl

Dr Magdalena Grenda była jedną z głównych organizatorek Festiwalu Kultury Studentów „Kulminacje” (maj 2014). Inicjatywa ta powstała w ramach scalenia aktywności dwóch

wydziałów: Nauk Społecznych i Studiów Edukacyjnych, obejmując szereg wydarzeń artystycznych i akademickich (wykłady, spotkania, koncerty, spektakle, wystawy, warsztaty).

Dr Magdalena Grenda współorganizowała prezentacje „Zachodniopomorskiej Offensywy Teatralnej” w ramach FKS Kulminacje (maj 2014).

Dr Magdalena Grenda pełniła przez cały rok funkcję opiekuna naukowego i artystycznego Teatru UAM Granda.

Dr Magdalena Grenda pełniła przez cały rok funkcję instruktorki Studia Aktorskiego działającego przy O.T. UAM „Maski”.

Dr Magdalena Grenda prowadziła obóz teatralny w Teatrze Brama w Goleniowie (zachodniopomorskie w październiku 2014).

Dr Magdalena Grenda współorganizowała i koordynowała projekt „Rower w kulturze” (czerwiec 2014).

Dr Magdalena Grenda współpracowała ze słynnym poznańskim alternatywnym Teatrem Biuro Podróży przy projekcie „Helidra” (marzec 2014) oraz Forum Maski (grudzień 2014).

Dr Magdalena Grenda zorganizowała i koordynowała projekt „Mistrzowie Drugiego Planu” w listopadzie 2014 (akcja performatywna, promocja książki, panel dyskusyjny).

Dr Ewa Jeleń-Kubalewska była od stycznia do kwietnia 2014 recenzentką spektakli z regionu wielkopolskiego i lubuskiego na portalu internetowym teatralny.pl.

Mgr Wojciech Kowalczyk był od stycznia do kwietnia 2014 recenzentem spektakli z regionu wielkopolskiego i lubuskiego na portalu internetowym teatralny.pl.

Zakład Semiotyki Kultury

14 kwietnia 2014 Panel dyskusyjny „W stulecie śmierci Charlesa Sandersa Peirce’a” nt. aktualności jego myśli (pomysłodawczyni - **mgr Katarzyna Machtyl**, wraz z **dr Agnieszką Dodą-Wyszyńską**)

Dr Remigiusz T. Ciesielski: dwa teksty opublikowane w „Przewodniku Katolickim”, długi wywiad (godzinny) w Radiu Emaus, oraz trzy wystąpienia w WTK, i po jednym w Polsacie, TVP i TVN24.

Dr Rafał Koschany:

- *Edukacja kulturowa. Poręcznik*, red. R. Koschany, A. Skórzyńska, Centrum Kultury ZAMEK, Poznań 2014 [książka w formacie pdf, dostępna na stronie Centrum Praktyk Edukacyjnych, http://cpe.poznan.pl/wp-content/uploads/2014/07/CPE_porecznik_interaktywny.pdf]
- *Zrozumieć film* – wykład w ramach projektu „Miedzichowski Uniwersytet Trzeciego Wieku aktywni i świadomi mieszkańcy”, Bolewice 11.04.2014
- Wywiad nt. uczestnictwa w kulturze, udzielony red. Maciejowi Kucharskiemu w jego audycji „Przystanek Kultura”, Radio Merkury, 31.05.2014
- Retrospektywa filmów Chantal Akerman – prelekcje przed seansami filmowymi, org. Kolektyw 1A, 4-5.06.2014
- Wykład otwarty „Poznań jako inkubator” w ramach cyklu „Miastoczynni”, wspólnie z dr. Filipem Schmidtem (z ramienia Centrum Praktyk Edukacyjnych), stowarzyszenie Kolektyw 1a, Poznań, 04.10.2014

Dr Dorota Jewdokimow:

- Organizacja debaty: „Imperium jako droga Rosji ku czy przeciw Europie? (Źródła współczesnego neoimperializmu rosyjskiego)”. 19 maja 2014 roku, WNS, UAM.
- Organizacja wykładu prof. dr hab. Bogusława Żyłki „Semiotyka tartusko-moskiewska po latach”.

Dr Katarzyna Thiel-Jańczuk:

- przekład naukowy: Claude Lévi-Strauss, *Wszyscy jesteśmy kanibalami* (Nous sommes tous cannibales), przeł. Katarzyna Thiel-Jańczuk, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego 2014
- udział (na zaproszenie) w spotkaniu poświęconym twórczości laureata Nagrody Nobla w 2014 roku, Patricka Modiano, organizowanym przez Koło Miłośników Kultury i Literatury Dawnej Dabru Emet UAM
- przygotowanie projektu numeru „Literatury na Świecie” (wspólnie z Wiesławem Krokerem, UW) poświęconego nobliście;

Dr Małgorzata Grzywacz

- Wykłady w ramach roku 100-lecia Muzeum Regionalnego w Szczecinku
- Przygotowanie kuratorskie wystawy "Od Szczecinka do Kłajpedy" (17.10.14 do 14.12.14)

Pracownia Hermeneutyki Kultury

Spotkanie A. Przyłębskiego z młodzieżą Publicznego Gimnazjum Nr 15 w Poznaniu, na kanwie jego książki „Dlaczego Polska jest wartością” (20.01.).

Spotkanie A. Przyłębskiego ze studentami polonistyki (IFP UAM), na temat hermeneutycznej filozofii polityki (11.03.)

Dwa wywiady radiowe (radio Afera) – na temat filozofii antycznej i średniowiecznej (Ł. Czajka).

Współorganizacja spotkań naukowych (zespół):

Czesław Bielecki – Fałszywe alternatywy i prawdziwe wybory.

Ken Frieden – A Wedding in the Shtetl. Klezmer Music in Yiddish Fiction and Films from 1930s.

Jan Kapusta – Plus minus: podręcznik do myślenia (dyskusja nad książką)

Dawid Wildstein – Ukraina w drodze do nowej tożsamości.

10. Współpraca z otoczeniem społecznym i gospodarczym

Zakład Badań nad Kulturą Artystyczną

dr Marcin Adamczak: Festiwal Filmowy w Gdyni, Festiwal Filmowy Transatlantyk w Poznaniu, Festiwal Sztuki Operatorskiej w Marburgu, Festiwal Filmowy Kamera-Akcja w Łodzi, Festiwal Filmowy Kameralne Lato w Radomiu, kapituła konkursu dla młodych krytyków filmowych im. Krzysztofa Mętraka, Nagrody Kina Offowego im. Jana Machulskiego (wykłady, udział w panelach dyskusyjnych, jurorowanie), Fundacja Nauki, Kultury i Edukacji "Kosmopolis" w Warszawie (wiceprzewodniczący Rady Programowej)

dr hab. Krzysztof Moraczewski: Fundacja Mekultura, Festiwal Muzyczny "Nostalgia"

Zakład Badań nad Kulturą Filmową i Audiowizualną

dr M. Kosińska

Rola eksperta w Komisji Konkursowej powołanej przez Prezydenta Miasta Poznania 7 stycznia 2014 do zaopiniowania ofert w ramach otwartego konkursu na wsparcie realizacji zadań miasta Poznania w obszarze „Kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego” na rok 2014, w zakresie zadania priorytetowego nr 2 o nazwie „Rozwój projektów z zakresu edukacji kulturalnej (w tym wydawniczych i promujących czytelnictwo), ze szczególnym uwzględnieniem programów skierowanych do dzieci i młodzieży oraz seniorów” prowadzonych 7, 14 i 21 stycznia 2014 roku.

Rola badacza, eksperta, facilitatora w projekcie finansowanym przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, nr 07824/14: „Centrum Praktyk Edukacyjnych”, współpraca z Centrum Kultury "Zamek".

Rola eksperta-ewaluatora w projekcie finansowanym przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, nr 08414/14: „Lokalsi”, współpraca z Galeria Miejska Arsenał.

Zakład Badań nad Uczestnictwem w Kulturze

J. Grad

Członek Komisji do Przeprowadzenia Konkursu na Stanowisko Dyrektora Muzeum Okręgowego w Lesznie powołanej przez Marszałka Województwa Wielkopolskiego

Członek Rady Muzeum Okręgowego w Lesznie

Członek Rady Programowej Uniwersytetu Trzeciego Wieku w Mogilnie

M. Durzewska

Współpraca z Stowarzyszeniem Wiedza, Kultura, Pomoc

A. Leśniewski

Współpraca z Katolickim Stowarzyszeniem *Civitas Christiana*

z Gimnazjum i Zespołem Szkół Ogólnokształcących i Zawodowych w Trzemesznie

z Parafią Rzymskokatolicką w Trzemesznie.

Zakład Etyki Gospodarczej

prof. J. Sójka

Kierowanie Centrum UAM Regionalne Obserwatorium Kultury – projekty badawcze, konferencje podejmujące tematykę sektora upowszechniania kultury, administrowania i zarządzania instytucjami w jego obrębie.

dr C. Kościelniak

Współpracownik miesięcznika „Znak”.

dr P. Kieliszewski

- Sekretarz Rady Fundacji Kultury Polskiej Filii w Poznaniu pod przewodnictwem Rektora UAM, prof. dra hab. Bronisława Marciniaka, inicjator Nagrody Fundacji oraz Regionalnego Obserwatorium Kultury UAM, ufundowanej przez Rektora UAM oraz Międzynarodowe Targi Poznańskie (4 edycja, wręczenie w Auli UAM, 21.12.2014.)
- Przewodniczący Komisji Rewizyjnej Fundacji „Zakłady Kórnickie”
- Członek Towarzystwa Kulturalnego im. H. Wieniawskiego
- Ekspert Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego

dr M. Poprawski

- Lokalna Grupa Działania Gościnną Wielkopolska – współpraca w projekcie Usługi Publiczne
- Urząd Miasta Poznania – ekspert w Komisji oceniającej projekty organizacji pozarządowej w obszarze Kultura i dziedzictwo w roku 2014 .
- Brama Poznania. ICHOT – wspólny projekt badawczy
- Teatr Nowy w Poznaniu – działania edukacyjne ze studentami IK
- Akademia Gitary. Festiwal – współpraca przy realizacji koncertów i promocja Uniwersytetu w regionie
- ZMP – współpraca przy organizacji Samorządowego Forum Kultury, stała współpraca w projektach badawczych
- Gmina Jarocin – współpraca w projekcie badawczym
- Instytut Zachodni – współorganizacja konferencji i aplikowanie o środki
- Słubicko-Frankurckie Centrum Współpracy – współpraca z udziałem studentów
- Regionalny Ośrodek Polityki Społecznej – współpraca przy współwydawaniu publikacji i jej dystrybucji
- Fundacja Partnerzy dla Samorządu – współpraca przy realizacji projektu badawczego
- Fundacja Kultury Polskiej – współpraca w charakterze członka rady fundacji, udział w jury nagrody przyznawanej przez fundację w obszarze pro-społecznego działania w kulturze
- Miasto i Gmina Murowana Goślina – współorganizacja konferencji naukowej

- Bona Fide Stowarzyszenie Wielkopolan – współorganizacja projektów konferencyjnych i społecznych
- Gmina Dopiewo – współpraca przy organizacji konferencji
- Wojewódzka Biblioteka Publiczna i CAK w Poznaniu – współpraca przy koordynacji badań
- Koleje Wielkopolskie – współpraca w obszarze promocji wydarzeń kulturalnych
- Szkoły Licealne w Poznaniu i Jarocinie – współpraca przy realizacji projektów badawczych
- Firma 5 Klepek – współpraca przy realizacji projektu badawczego
- Firma Take Media – współpraca przy realizacji opracowania badań
- Starostwo Powiatowe w Gnieźnie – współpraca przy realizacji projektu badawczego i promocja kultury
- Wydawnictwo Miejskie Poznania – współpraca w promocji medialnej oraz M. Poprawski – członek Rady Wydawniczej.
- Fundacja Malta – współpraca przy realizacji projektu badawczego dot. festiwalu
- Małopolski Instytut Kultury – współpraca w zakresie projektów badawczych
- Stowarzyszenie Kreatywne Podlasie – współpraca wydawnicza
- Fundacja Altum – wspólne aplikowanie o środki i realizacji projektów badawczych
- Stowarzyszenie Jarocin XXI, Spichlerz Polskiego Rocka, Biblioteka Publiczna w Jarocinie – współpraca w realizacji projektów badawczych

dr M. Michalski

Ekspert – udział w panelu eksperckim na zlecenie Wojewódzkiego Urzędu Pracy w Poznaniu w ramach badania ewaluacyjnego pt. „**Wpływ EFS na spójność terytorialną województwa wielkopolskiego**”, podmiot organizujący AGROTEC POLSKA, Poznań, **6.10.2014.**

Zakład kulturowych Studiów Miejskich

1. Michałowska, Współpraca z Katedrą Fotografii Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu
2. E. Rewers, J. Zimpel, Współpraca z Centrum Kultury Zamek w ramach partnerstwa naukowego w programie Strefa Święty Marcin: Organizacja wystawy Kulturowy potencjał ulicy Św. Marcin, CK Zamek, 28.03-3.03 2014
3. E. Rewers, członkini Rady Programowej CSW Zamek Ujazdowski/Programming Board CCA Ujazdowski Castle

- 4 E. Rewers, jurorka VIII edycji konkursu o Nagrodę im. Macieja Nowickiego, Poznań 13.03. 2014
- 5.E. Rewers, Udział w dyskusji „Postmodernizm Polski”, Arsenał, Poznań
6. A.Skórzyńska, moderowanie konferencji „Akcja/partycypacja” w ramach projektu kuratorskiego „Wielkopolska: Rewolucje”, Studio Słodownia 3, Poznań, 26 października 2014
7. A. Skórzyńska, - udział w panelu dyskusyjnym, poświęconym projektowi „Fira. Poznańscy Żydzi – opowieść o życiu” Andrzeja Niziołka i Kseni Kosakowskiej, Klubokawiarnia Meskalina, Poznań 19 listopada 2014
8. A. Skórzyńska, udział w panelu dyskusyjnym w ramach projektu edukacyjnego „Wiem, co mówię, pisze, robię”, Scena Robocza, Poznań, 21 października 2014
- 9.. J. Zimpel, Warsztaty Praga Północ SARP, Warszawa, maj-czerwiec 2014, Członek zespołu projektowego Pragopunktura w składzie: Krystian Kwieciński, Maciej Siuda, Dorota Kabała, Jadwiga Zimpel; opracowanie programu przemian w sferze gospodarczej i przestrzennej na wskazanym obszarze Pragi Północ, <http://sarp.warszawa.pl/warsztaty/warsztaty-praga-polnoc/>

Współpraca w roli eksperta:

1. E. Rewers, Arsenał, Poznań – udział w dyskusji o przyszłości Arsenалу w Poznaniu..
- 2.A.Skórzyńska, - udział w zespole badawczym Centrum Praktyk Edukacyjnych w Poznaniu (pilotaż wieloletniego Programu Rządowego „Bardzo Młoda Kultura” finansowany przez MKiD
- 3.A.Skórzyńska, udział w ogólnopolskiej konferencji Forum Edukatorów Muzealnych „Wokół partycypacji”, Muzeum Ziemi Wieluńskiej, Wieluń 16-17 października 2014
- 4.A. Skórzyńska, udział w seminarium poświęconym wypracowaniu rekomendacji poraportowych, w związku z *Raportem końcowym: Animacja/Edukacja. Możliwości i ograniczenia edukacji i animacji kulturowej w Polsce*, Małopolski Instytut Kultury, Kraków 12 grudnia 2014

5.A.Skórzyńska, udział w seminarium Instytutu Kultury Miejskiej w Gdańsku, poświęconym pilotażowi programu rządowego „Bardzo Młoda Kultura” – Centrum Praktyk Edukacyjnych – Gdańsk, 7 listopada 2014

6.A.Skórzyńska, - koordynacja warsztatów edukacji kulturowej „Edukacja kulturowa i współpraca międzysektorowa”, CK Zamek, 13-14, 20-21 września 2014, CK Zamek Poznań

7. A.Skórzyńska, udział i przygotowanie I Poznańskiego Forum Edukacji Kulturowej, CK Zamek, Poznań 25 listopada 2014

Zakład Semiotyki Kultury

Dr Rafał Koschany :

- Współpraca z Centrum Kultury ZAMEK w ramach projektu MKiDN pod nazwą Centrum Praktyk Edukacyjnych
- Funkcja jurora w I Edycji Konkursu na Najlepszą Pracę Magisterską powstałą na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu, 24.10.2014 (ogłoszenie wyników i wręczenie nagród)

Dr Agnieszka Kaczmarek:

- Współpraca z Urzędem Gminy w Miedzichowie
- Współpraca z Gminną Biblioteką Publiczną w Miedzichowie
- Działalność pedagogiczna w ramach kształcenia ustawicznego seniorów: Uniwersytet Trzeciego Wieku w Miedzichowie

Dr Małgorzata Grzywacz

- Praca w Radzie Naukowej Kolorowego Uniwersytetu - relacje z powiatem wrzesińskim i złotowskim
- Komercjalizacja nauki i technologii

12. Działalność kulturalna

Zakład Badań nad Uczestnictwem w Kulturze

M. Durzewska

Organizacja spotkania podróżniczego i promocji książki „Busem Przez Świat” – 19. grudnia 2014 r.

A. Leśniewski

Organizacja programu słowno-muzycznego prezentującego wybitne postaci regionu, organizator Katolickie Stowarzyszenie *Civitas Christiana* oraz Zespół Szkół Ogólnokształcących i Zawodowych w Trzemesznie, Gimnazjum w Trzemesznie, Parafia Rzymskokatolicka, Trzemeszno, 26 listopada 2014.

Zakład Etyki Gospodarczej

prof. J. Sójka

Kierowanie Centrum UAM Regionalne Obserwatorium Kultury – por. p. 10

dr C. Kościelniak

- Udział w debacie Klubu Tygodnika Powszechnego w Poznaniu „Bóg we współczesnym świecie”.
- Udział w programach TV Foksal-Eleven, Radia TOK FM (Warszawa), WTK Poznań.

dr P. Kieliszewski

- Dyrektor Teatru Muzycznego w Poznaniu

- Dyrektor Festiwalu „Muzyka w Katedrze” w Kołobrzegu, 07-08.2014.

- Szef Rady Programowej Międzynarodowego Festiwalu „Akademia Gitary” (7 edycja, 08-09.2014.)

dr M. Poprawski

- Dyrektor festiwalu Akademia Gitary

mgr A. Jakubowska

- Promowanie kultury ludowej i folkloru polskiego poprzez występy taneczno-wokalne w kraju i za granicą wraz z Zespołem Folklorystycznym Wielkopolskie z Poznania, szczególnie udział w Międzynarodowym Festiwalu Folklorystycznym – Santiago de Chile-Con Con, styczeń 2014r.

mgr P. Firych

- Organizacja VII edycji festiwalu Akademia Gitary:

manager ds. mediów i PR: odpowiedzialność za strategię komunikacyjną, PR, media relations, wsparcie organizacyjne poszczególnych wydarzeń festiwalowych. Wielkopolska, sierpień 2014 r.

Zakład Kulturowych Studiów Miejskich

1. Michałowska, Kuratorka wystawy: *Wracając do źródeł* – wystawa prac absolwentów fotografii UAP, 1.10.2014 – 19.10.2014, Galeria Miejska „Arsenał” w Poznaniu

Zakład Semiotyki Kultury

Dr Katarzyna Thiel-Jańczuk: Luty 2014 – tłumaczenie konferencji prasowej i wykładu belgijskiego dyrygenta Philippe’a Herreweghe w ramach „Akademii Bachowskiej” organizowanej przez Wrocławską Orkiestrę Barokową, Filharmonię Wrocławską i Akademię Muzyczną we Wrocławiu

Dr Małgorzata Grzywacz: Wykłady we współpracy z Miejską Biblioteką Publiczną im. Stanisława Grochowiaka w Lesznie