

SPIS TREŚCI

Od Redakcji	7
-----------------------	---

Wokół narracji filmowych

PIOTR PŁAWUSZEWSKI <i>Homo virtualis</i> w powietrzu. O dwóch filmach dokumentalnych Jacka Bławuta	11
DARIUSZ BRZOSTEK <i>It's alright ma, it's only witchcraft</i> . Kultura jako palimpsest w horrorze brytyjskim drugiej połowy XX wieku	23

Komiks jako innowacyjny model narracyjny

PAWEŁ CIOŁKIEWICZ Mityczne i baśniowe struktury narracyjne w opowieściach superbohaterskich. Przyczynek do analizy filmowego uniwersum Marvela	41
TOMASZ ŻAGLEWSKI Wiele frontów <i>Tajnych Wojen</i> . Komiksowy crossover jako hybrydowa struktura narracyjna	65

Działania fanowskie wobec narracji gier wideo

KATARZYNA MARAK Wybrane fanowskie praktyki dochodzeniowe na przykładzie fandomu gier <i>Silent Hill</i>	89
---	----

Popkulturowe narracje historyczne

KAROLINA KULPA Sekrety urody Kleopatry. Recepcja wizerunku starożytnej królowej we współczesnych usługach i produktach kosmetycznych	103
--	-----

Autonarracje tożsamościowe w cyberkulturze

EMILIA STACHOWSKA

(De)konstrukcje lesbijskiej tożsamości w narracjach użytkowniczek forum
Kobiety Kobietom 121

Recenzje

TOMASZ ŻAGLEWSKI

W stronę kulturowych badań nad komiksem
Matthew J. Smith, Randy Duncan (red.), *Critical Approaches To Comics.
Theories and Methods* 143

MAGDALENA KAMIŃSKA

Homo creator czy homo piger?
Piotr Siuda, Tomasz Żaglewski (red.), *Prosumpcja: pomiędzy podejściem
apokaliptycznym a emancypującym* 147